

## **Necesidades técnicas para Recital Aniversario 2017.-**

### **Escenario**

Las dimensiones del escenario deben ser de al menos **12 x 8 metros y 1.5 metros de altura.**

La superficie debe ser plana y perfectamente nivelada libre de clavos y pintada de color negro. Debe tener una escalera para acceso con pasamanos estables, anchos y libres de clavos. En su defecto una rampa de acceso en mismas condiciones. Debe presentarse como “**caja negra**”, es decir, con laterales y fondo del escenario cubierto o pintado de negro.

### **Techo**

El escenario debe contar con un techo que cubra la totalidad de la superficie a una altura no menor a **8 metros**. Es muy importante que el techo cuente con todos los puntos de aparejo necesarios. La lona que lo cubre debe estar en perfecto estado sin filtraciones.

### **Sonido**

#### **PA**

PRESION SONORA necesaria para alcanzar todos los sectores del recinto sin distorsión, debiendo tener una Respuesta de Frecuencia pareja (40 – 16000 Hz).

Sistemas Line Array : V-Dosc – D & B – Adamson – Meyer– EAW(Similar o superior).-

#### **FOH:**

CONSOLA: 48 x 08 x 02 + EFX RETURNS

01- VENUE DIGIDESIGN/YAMAHA PM 5D/ YAMAHA CL5/

DRIVE RACK:

02 - Cross Overs de acuerdo al Sistema (+ Subs.)

02 - Ecuallizadores de 31 bandas (KLARK TEKNIK DN 300)

#### **MONITORES:**

##### **LA CONSOLA DEBERA ESTAR DEL LADO IZQ.**

CONSOLA DE MON: 48 x 24 Mix

01 -VENUE DIGIDESIGN/ YAMAHA PM 5D/ YAMAHA CL5/

02 - Sistemas de sidefill con suficiente presión sonora para cubrir el tamaño del escenario.

(Preferentemente misma marca del sistema de P.A.)

**08 - Sistemas de in ear monitors Shure PSM1000 –PSM900 – Sennheiser G3 - Todos con su distribuidor original y antenas respectivas-Similar o superior**

### **LISTADO DE LUCES**

18- Leekos 18 grados **Dexel (Similar o Superior)**

14 - Par 64 Very Narrow/Source4Par VNS con base de piso **American Pro** (Similar o Superior)

05 -Atomics 3000 **Martin** (Similar o Superior)

36 –Móviles Matrix (square) Beam 5x5 (Similar o Superior)

12 - Beam 5R-7R **Minimum** (Similar o Superior)

02 - Hazer 500W- cárceles de Humo (Similar o Superior)

01 – Seguidor **Dexel** (Similar o Superior) (tener en cuenta al operador del mismo)

#### **Consolas opciones:**

A- MA2 full (**Similar o Superior**)

B- MA2 light + MA fader wing, extensión 15 faders (Similar o Superior)

C- MA2 light + Consola fijas 15 submasters (Perla) (Similar o Superior)

#### **ENERGIA:**

Luces y sonido en trifásicas diferentes(2 bajadas/2 equipos), esto es de suma importancia como también que todo el sistema **este bajado a tierra.**

Todo el tendido eléctrico deberá contar con las llaves de protección ( diyuntor/térmicas )

Durante el armado y show deberá haber un responsable eléctrico del venue.

### **Distribución de energía :**

**BACKLINE:** Tensión necesaria en sobre tarimas 220v y 110v (teclados, batería, bajo, gtr) y derecha e izquierda del escenario mas mesa de monitoreo

**SEGUIDORES:** Tensión necesaria para alimentar los seguidores.

**SONIDO:** Tensión necesaria para alimentar el set de audio, dependiendo de la cantidad de material instalado. 220v y 110v en F.O.H

**LUCES:** Tensión necesaria para alimentar el set según consumo de la planta de iluminación b. Ubicación.220V Y 110V EN F.O.H

**ESCENARIO:** Tomas 110 y 220 en el escenario (4 puntos) FOH: Tomas 110 y 220 (2 puntos)

### **Cargas**

**Serán necesarias 6 personas para la carga y descarga.**

### **Tarimas**

2-Alfombradas en negro y con faldón en tela color negro x sus 04 caras

Medida: 02- 44 mts x 02.44 mts x 00.60 mts (alto)

3 - **tarimas MOVILES:**

Alfombradas en negro y con faldón en tela color negro x sus 04 caras

Medida: 02- 44 mts x 02.44 mts x 00.30 mts (alto)

### **Tarimas para las cámaras de Litus TV.**

Se necesitaran montar 2 tarimas de 1.50 x 1.50 x 2 mts de alto.

### **Artista Local**

Al no haberse resuelto el grupo telonero, se solicita que esté previsto: microfónica, equipamiento lumínico y tarimas móviles.

### **Pantallas y proyecciones**

Se deberán montar 2 pantallas de 4 x 3 m de LED en los laterales del escenario

### **Horarios de armado y seguridad**

**El recital se realizara el Jueves 12 de octubre a partir de las 21hs, en caso de inclemencias climáticas pasara al viernes 13 misma hora**

**El sistema deberá estar listo para el jueves 12 de octubre a las 13hs horario donde empezaran las pruebas.**

Vallado Freestanding que cubra el frente del escenario y todas las zonas de riesgo.

Las vallas deberen cubrir desde cada lateral del escenario hasta acceso a las rampas (San Jerónimo y 9 de julio)respectivamente.

Los horarios de ingreso para comenzar los trabajos de armados serán desde el Lunes 9 de Octubre anterior a la fecha del Recital y la Explanada quedará totalmente liberada el Viernes 13 o sábado 13 en caso de trasladarse el recital 1 día de octubre.

La Unl no será responsable de la Seguridad durante el armado de ningún equipamiento que este fuera de nuestras instalaciones.