

Pedido de Sonido y Luces "Lunes del Paraninfo" año 2017.

Lunes 8 de Mayo "Octafonic"+"Capanahue"

System F.O.H. Stereo:

4 por lado AERO 28A, Das, JBL similar o superior

LOW Y SUBLOW

Cobertura: 110° +/- 6db. Se puede agregar distribución lateral de ser necesario.

Consola PA:

YAMAHA M7CL DIGITAL, BERINGHER X32, MIDAS M32, similar o superior.

Mesa monitoreo:

YAMAHA CL5 / YAMAHA M7, BERINGHER - similar o superior

2 sistemas in ear ,1 con auriculares y antena con distribuidor para 4 equipos Shure similar o superior

Tarimas:

3 (tres) tarimas de 2m x 2m a 40 cm del piso (para batería, vientos y teclado) , con su respectiva alfombra negra y pollera de tela en frente y laterales.

Tensión:

Siete (7) puntos de tensión distribuidos en el escenario, con cinco derivaciones cada uno en los cuales la medición entre Neutro y Fase derive en 220 v. y entre Tierra y Neutro menor a 2 v. de variación entre potenciales.

Iluminación escenario:

12 Móviles Spot 1200 (CMY excluyente) 06 Móviles Wash 1200 (CMY excluyente) 20 Móviles Madtec LED

10 Atomic 3000 (mode 4 CH)

24 Par64 Narrow

06 Mini Brut x 4 Lamp

02 Hazer (con Turbina)

01 Consola GRAND MA Ultralight o Light Serie 2 (excluyente)

Observaciones: - Se necesitará un cable XLR - XLR desde la batería (hembra) hasta la consola de luces (macho) sin pasar por ninguna caja directa y/o trafo. - Se deberá preparar la consola arriba del escenario para la programación del operador. - Los Atomic 3000 deberán estar en modo 4 CH. - **En caso de no contar con este material presentar un contrarider de la planta de luces**

Monitores:

8 monitores activos SML12/15(DAS, JBL, EV) similar o superior con 6 mezclas independientes.

Microfonía Octafonic:

8 Sm 57,6 Sm 58,4 sm 81,1 Sm 91 (Shure) similar o superior, 6 DI (Rapko) similar o superior

Todos con sus respectivos cables y pie.

Microfonía Copanahue:

8 Sm 57,4 Sm 58,4 sm 81,1 Sm 91 (Shure) similar o superior, 1 D 122(AKG) 6 DI (Rapko) similar o superior.

Todos con sus respectivos cables y pie.

Consola de Luces

1 JANDS 408/416, AVOLITE (similar o superior)

Lunes 15 de Mayo "Juan Falu y Marcelo Moguilevsky"+ "La Tabla".

System F.O.H. Stereo:

4 por lado AERO 28, Das, JBL similar o superior

LOW Y SUBLOW

Cobertura: 110° +/- 6db. Se puede agregar distribución lateral de ser necesario.

Consola:

YAMAHA M7CL DIGITAL, BERINGHER X32, MIDAS M32 - similar o superior.

Monitores:

6 monitores activos SML12/15(DAS, JBL, EV) similar o superior con 5 mezclas independientes.

Microfonía:

4 Sm 58 Shure (similar o superior), 2 sm 57 Shure (similar o superior) 4 D.I Rapko similar o superior.
7 Pie de micrófonos cortos y largos (Proel) similar o superior
El resto de la microfonia será provista por Canticuénticos.
Todos con sus respectivos cables.
CD Player con Mp3 y entrada USB.

Iluminación:

6 cabezales beam 200 7R (PLS) similar o superior
20 par Led 54x3w rgbw (similar o superior)
20 par 64/1000w VN (Dexel, American Pro) similar o superior
2 Molefay x 4 similar o superior
Truss 60 x 40 de 9 m suspendido a 5 m de altura sobre el proscenio.
2 Truss 60 x 40 de 4.50mts para utilizar como contra-luz
Dimmer de acuerdo a la cantidad de canales (Litex) similar o superior
Filtros de colores varios (ref. Lee Filters), Dexel, Acme, American Pro similar o superior.

Consola de Luces:

1 JANDS 408/416, AVOLITE (similar o superior)

Lunes 22 de Mayo "Cuarteto Cedrón"+ Oscar Peralta + Invitados

System F.O.H Stereo:

4 por lado AERO 28A, Das, JBL similar o superior
LOW Y SUBLLOW
Cobertura: 110° +/- 6db. Se puede agregar distribución lateral de ser necesario.

Consola:

YAMAHA M7CL DIGITAL, BERINGHER X32, MIDAS M32. similar o superior.

Monitores:

6 monitores activos SML12/15(DAS, JBL, EV) similar o superior con 3 mezclas independientes.

Microfonía:

8 Sm 58(Shure, AKG) similar o superior.
4 Sm 81(Shure, AKG) similar o superior.
6 Sm 57(Shure) similar o superior.
4 Cajas directas (Rapko) similar o superior.
Todos con sus respectivos cables y pie de micrófonos cortos y largos (Proel) similar o superior.
Reproductor de música para mp3 y entrada USB.
Todos con sus respectivos cables.

Iluminación:

6 cabezales beam 200 7R (PLS) similar o superior.
20 par Led 54x3w rgbw (similar o superior).
20 par 64/1000w VN (Dexel, American Pro) similar o superior.
2 Molefay x 4 similar o superior.
Truss 60 x 40 de 9 m suspendido a 5 m de altura sobre el proscenio.
2 Truss 60 x 40 de 4.50mts para utilizar como contra-luz.
Dimmer de acuerdo a la cantidad de canales (Litex) similar o superior.
Filtros de colores varios (ref. Lee Filters), Dexel, Acme, American Pro similar o superior.

Consola de Luces:

1 JANDS 408/416, AVOLITE (similar o superior)

Al momento de la convocatoria a licitación la UNL no había recibido los raiders actualizados puede haber algunas modificaciones mínimas para algún show.

Se deberá proveer al canal Litus una salida Stereo para que ellos graben el audio de todos los show.
Ingreso al Paraninfo solamente los Lunes de cada Show por calle San Jerónimo desde las 8hs debiendo retirar todo después de cada Show.

Las pruebas de sonido son las 18hs Artistas foráneos y 19.20hs artistas locales.