



PLIEGO DE BASES Y CONDICIONES PARTICULARES

Ministerio de Cultura

Nombre del organismo contratante	MINISTERIO DE CULTURA DE LA NACION
----------------------------------	------------------------------------

PROCEDIMIENTO DE SELECCIÓN

Tipo:	CONTRATACION DIRECTA	Nro	550	Ejercicio:	2016
Clase:	SIN CLASE				
Modalidad:	SIN MODALIDAD				
Expediente:	MINISTERIO DE CULTURA 7529/2016				
Rubro comercial:	SERV. PROFESIONAL Y COMERCIAL				
Objeto de la contratación:	SERVICIO DE VIDEO MAPPING EN LA FACHADA DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES				
Costo del pliego:	PLIEGO SIN VALOR				

PRESENTACIÓN DE OFERTAS

Lugar/Dirección	Plazo y Horario
DEPARTAMENTO DE COMPRAS DEL MINISTERIO DE CULTURA AV. ALVEAR 1690 - 2º PISO - CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES C.A.B.A. CAPITAL FEDERAL - CIUDAD DE BUENOS AIRES	LU. A VIE. DE 10 HS A 17 HS HASTA EL DIA 31 DE OCTUBRE DE 2016 A LAS 11:30 HRS. Recepción de Ofertas hasta el 31 de Octubre de 2016 a las 11:30 horas

ACTO DE APERTURA

Lugar/Dirección	Día y Hora
DEPARTAMENTO DE COMPRAS DEL MINISTERIO DE CULTURA AV. ALVEAR 1690 - 2º PISO - CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES C.A.B.A. CAPITAL FEDERAL - CIUDAD DE BUENOS AIRES	31 de Octubre de 2016 a las 11:30 horas

ESPECIFICACIONES

Renglón	Cantidad	U. Medida	Cod. Catálogo	Descripción	Muestra
1	1,000000	SERV	341-06231-0001	ASISTENCIA TECNICA: ASISTENCIA TECNICA -	NO



Ministerio de Cultura

PLIEGO DE BASES Y CONDICIONES PARTICULARES

<IMPRESION PRELIMINAR>

CLÁUSULAS PARTICULARES

Forma de pago:

60 DIAS CORRIDOS A PARTIR DE LA FECHA DE PRESENTACION DE LA FACTURA

Plazo de mantenimiento de la oferta:

60 días corridos CON RENOVACION AUTOMATICA SEGUN ARTICULO 54 DEL DECRETO N° 1030/2016

Plazo y lugar de entrega único

Lugar:

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES
AV. LIBERTADOR 1473
C.A.B.A. CAPITAL FEDERAL - CIUDAD DE BUENOS AIRES

Moneda de cotización:

PESOS

Observaciones:

EL NÚMERO DE LICITACIÓN, FECHA Y HORA DE APERTURA DEBERÁN ESTAR IMPRESOS O ESCRITOS EN FORMA BIEN CLARA Y VISIBLE EN EL FRENTA DEL SOBRE QUE CONTIENE LA OFERTA.

NO SE ACEPTARÁN OFERTAS POR NINGUN MEDIO, NI UN MINUTO POSTERIOR A LA HORA INDICADA COMO LIMITE DE RECEPCION DE SOBRES. A TAL EFECTO SE TOMARA COMO REFERENCIA LA HORA DE RELOJ DE LA OFICINA.

LA PARTICIPACION EN ESTE PROCEDIMIENTO IMPLICA EL PLENO CONOCIMIENTO Y ACEPTACION DE LA NORMA QUE LO RIGE (DECRETO N° 1030/16, DECRETO N° 1023/01) LA MISMA PUEDE SER CONSULTADA EN [HTTP://WWW.ARGENTINACOMPRA.GOB.AR](http://www.argentinacompra.gob.ar)

LA OFERTA DEBERÁ ESTAR ACOMPAÑADA DE LA DOCUMENTACIÓN (ORIGINAL Y DUPLICADO).

A LOS EFECTOS DEL PAGO DE LA FACTURA/S, LOS DIAS SE CONTARAN COMO HABILES.

SI LA OFERTA PRESENTADA ES IGUAL O MAYOR A \$50.000,00.-, SE DEBERA PRESENTAR EL CERTIFICADO FISCAL PARA CONTRATAR.

TODO OFERENTE QUE POSEA CERTIFICADO FISCAL PARA CONTRATAR DEBERA FACTURAR MEDIANTE FACTURA ELECTRONICA DE LA AFIP.

LAS CONSULTAS SE EFECTUARAN POR ESCRITO HASTA 72 HS ANTES DE LA FECHA Y HORARIO DE APERTURA., Y DEBERAN SER ENVIADAS A COMPRAS@CULTURA.GOB.AR O PRESENTADAS EN LA OFICINA DE COMPRAS UBICADA EN AV. ALVEAR 1690 2° PISO

LAS NOTIFICACIONES SE REALIZARAN MEDIANTE LA PUBLICACION EN WWW.ARGENTINACOMPRA.GOB.AR SEGUN EL ART.7 INC. G) DEL DECRETO 1030/16.

DATOS DE CONTACTO: 4129-2515/16 / COMPRAS@CULTURA.GOB.AR

Datos impositivos:

MINISTERIO DE CULTURA
CUIT: 30-68727651-1
IVA: EXENTO.
IIBB: EXENTO SEGUN ART 34 INC. 1º, Y ART 138 DEL CODIGO FISCAL VIGENTE.

Opción a Prórroga: NO



Ministerio de Cultura

PLIEGO DE BASES Y CONDICIONES PARTICULARES

<IMPRESION PRELIMINAR>

CLÁUSULAS PARTICULARES

Forma de pago:

60 DIAS CORRIDOS A PARTIR DE LA FECHA DE PRESENTACION DE LA FACTURA

Plazo de mantenimiento de la oferta:

60 días corridos CON RENOVACION AUTOMATICA SEGUN ARTICULO 54 DEL DECRETO N° 1030/2016

Plazo y lugar de entrega único

Lugar:

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES
AV. LIBERTADOR 1473
C.A.B.A. CAPITAL FEDERAL - CIUDAD DE BUENOS AIRES

Moneda de cotización:

PESOS

Observaciones:

EL NÚMERO DE LICITACIÓN, FECHA Y HORA DE APERTURA DEBERÁN ESTAR IMPRESOS O ESCRITOS EN FORMA BIEN CLARA Y VISIBLE EN EL FRENTE DEL SOBRE QUE CONTIENE LA OFERTA.

NO SE ACEPTARÁN OFERTAS POR NINGUN MEDIO, NI UN MINUTO POSTERIOR A LA HORA INDICADA COMO LIMITE DE RECEPCION DE SOBRES. A TAL EFECTO SE TOMARA COMO REFERENCIA LA HORA DE RELOJ DE LA OFICINA.

LA PARTICIPACION EN ESTE PROCEDIMIENTO IMPLICA EL PLENO CONOCIMIENTO Y ACEPTACION DE LA NORMA QUE LO RIGE (DECRETO N° 1030/16, DECRETO N° 1023/01) LA MISMA PUEDE SER CONSULTADA EN [HTTP://WWW.ARGENTINACOMPRA.GOB.AR](http://www.argentinacompra.gob.ar)

LA OFERTA DEBERÁ ESTAR ACOMPAÑADA DE LA DOCUMENTACIÓN (ORIGINAL Y DUPLICADO).

A LOS EFECTOS DEL PAGO DE LA FACTURA/S, LOS DIAS SE CONTARAN COMO HABILES.

SI LA OFERTA PRESENTADA ES IGUAL O MAYOR A \$50.000,00.-, SE DEBERA PRESENTAR EL CERTIFICADO FISCAL PARA CONTRATAR.

TODO OFERENTE QUE POSEA CERTIFICADO FISCAL PARA CONTRATAR DEBERA FACTURAR MEDIANTE FACTURA ELECTRONICA DE LA AFIP.

LAS CONSULTAS SE EFECTUARAN POR ESCRITO HASTA 72 HS ANTES DE LA FECHA Y HORARIO DE APERTURA., Y DEBERAN SER ENVIADAS A COMPRAS@CULTURA.GOB.AR O PRESENTADAS EN LA OFICINA DE COMPRAS UBICADA EN AV. ALVEAR 1690 2° PISO

LAS NOTIFICACIONES SE REALIZARAN MEDIANTE LA PUBLICACION EN WWW.ARGENTINACOMPRA.GOB.AR SEGUN EL ART.7 INC. G) DEL DECRETO 1030/16.

DATOS DE CONTACTO: 4129-2515/16 / COMPRAS@CULTURA.GOB.AR

Datos impositivos:

MINISTERIO DE CULTURA

CUIT: 30-68727651-1

IVA: EXENTO.

IIBB: EXENTO SEGUN ART 34 INC. 1º, Y ART 138 DEL CODIGO FISCAL VIGENTE.

Opción a Prórroga: NO



Ministerio de Cultura

PLIEGO DE BASES Y CONDICIONES PARTICULARES

ARTÍCULO 1º.-ORGANISMO CONTRATANTE.

El Organismo Contratante se denomina MINISTERIO DE CULTURA DE LA NACION, y en adelante, cuando se haga referencia a él, en forma indistinta se indicará el nombre y/o la sigla MC y/o el Organismo.

El domicilio del Organismo, para este acto, se establece en Av. Alvear N° 1690 – Piso 2, CP (C1014AB), Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Tel/Fax (011) 4129-2515/16, dirección de correo electrónico compras@cultura.gob.ar.

ARTÍCULO 2º.- NORMATIVA DE APLICACIÓN.

La presente Contratación Directa se regirá por el presente Pliego de Bases y Condiciones Particulares y Especificaciones Técnicas, el Régimen de Contrataciones de la Administración Nacional aprobado por Decreto Delegado N° 1023/01, sus modificatorios y complementarios, el Reglamento del Régimen de Contrataciones de la Administración Nacional aprobado mediante Decreto N° 1030/16, el Manual de Procedimientos del Régimen de Contrataciones de la Administración Nacional aprobado por Disposición de la Oficina Nacional de Contrataciones N° 62/16 y el Pliego de Bases y Condiciones Generales aprobado por Disposición de la Oficina Nacional de Contrataciones N° 63/16.

Asimismo, resultan de aplicación la Ley N° 25.551 de “Compre Trabajo Argentino” y su reglamentación Decreto N° 1.600/02 y normas complementarias, así como la Ley N° 25.300 de “Fomento para la Micro, Pequeña y Mediana Empresa” y Decreto N° 1.075 de fecha 24 de agosto de 2001 y sus normas complementarias.

La citada normativa podrá consultarse en el sitio de Internet <http://infoleg.mecon.gov.ar>.

Frente a una hipótesis de conflicto normativo, el orden de prelación será el establecido en el Artículo 2º del Reglamento del Régimen de Contrataciones de la Administración Nacional aprobado mediante Decreto N° 1030/16.

ARTÍCULO 3º.- COMPUTO DE PLAZOS.

Todos los plazos en el presente pliego se computarán en días hábiles administrativos, salvo que se disponga expresamente lo contrario.



Ministerio de Cultura

ARTÍCULO 4º.- COMUNICACIONES/NOTIFICACIONES.

Todas las notificaciones entre la entidad contratante, los interesados, oferentes y adjudicatarios, podrán realizarse válida e indistintamente por cualquiera de los medios indicados en el Artículo 6º del Pliego de Bases y Condiciones Generales.

También serán válidas las notificaciones realizadas mediante la difusión en el sitio de internet de la Oficina Nacional de Contrataciones: www.argentinacompra.gov.ar

ARTÍCULO 5º.- CONSULTA Y RETIRO DEL PLIEGO.

El presente Pliego podrá ser consultado ante el Departamento de Compras del organismo, sito en Av. Alvear N° 1690 2º piso, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, días hábiles administrativos de 10 a 17 horas, o en el sitio de Internet de la Oficina Nacional de Contrataciones: www.argentinacompra.gov.ar

En oportunidad de retirar, comprar o descargar los pliegos, deberán suministrar obligatoriamente su nombre o razón social, domicilio, y dirección de correo electrónico en los que serán válidas las comunicaciones que deban cursarse hasta el día de apertura de las ofertas.

ARTÍCULO 6º.- CONSULTAS AL PLIEGO DE BASES Y CONDICIONES PARTICULARES Y/O ESPECIFICACIONES TECNICAS.

Las mismas se formularán en idioma nacional, debiendo estar firmada por el interesado o su representante legal al Departamento de Compras, sito en Av. Alvear n° 1690 2º Piso, Ciudad Autónoma de Buenos Aires o por correo electrónico a compras@cultura.gob.ar y con copia a solange.aranda@cultura.gob.ar

En oportunidad de realizar una consulta al pliego, los consultantes que no lo hubieran hecho con anterioridad, deberán suministrar obligatoriamente su nombre, razón social, domicilio, fax y dirección de correo electrónico en lo que serán válidas las comunicaciones que deban cursarse hasta el día de apertura de las ofertas.

No se aceptarán consultas telefónicas y no serán contestadas aquéllas que se presenten fuera de término.

Deberán ser efectuadas hasta TRES (3) días antes de la fecha fijada para la apertura de ofertas, de conformidad con lo establecido en el Artículo 49º del Decreto N° 1030/16 y Artículo 8º del Pliego de Bases y Condiciones Generales.



Ministerio de Cultura

ARTÍCULO 7º CIRCULARES ACLARATORIAS Y MODIFICATORIAS AL PLIEGO DE BASES Y CONDICIONES PARTICULARES Y/O ESPECIFICACIONES TECNICAS.

El departamento de Compras podrá emitir circulares aclaratorias y modificatorias de oficio o como respuesta a consultas. Las mismas se emitirán de conformidad con lo establecido en el Artículo 50º del Decreto N° 1030/16.

ARTÍCULO 8º.- PRESENTACIÓN DE LAS OFERTAS.

Las ofertas se presentarán teniendo en cuenta lo establecido en el Artículo 51º del Decreto N° 1030/16.

ARTÍCULO 9º.-MONEDA DE COTIZACIÓN.

La propuesta económica deberá ser formulada en Pesos, moneda de curso legal en la República Argentina, y en ningún caso podrá referirse a la eventual fluctuación del valor. No se aceptarán propuestas formuladas en una moneda distinta a la establecida en el presente pliego. El MINISTERIO DE CULTURA reviste el carácter de consumidor final, con respecto al IMPUESTO AL VALOR AGREGADO por lo que los precios cotizados (tanto los unitarios como los totales) deberán incluir indefectiblemente el importe correspondiente a la alícuota del IVA. En caso de no hacerse expresa mención a ello en la oferta, quedará tácitamente establecido que dicho valor se halla incluido en la misma.

Los precios cotizados serán considerados a todos los efectos fijos e inamovibles. Se entenderá en consecuencia que se encuentran incluidas en el precio todas las prestaciones que, de acuerdo a su juicio y experiencia, deberá realizar el oferente para el fiel y estricto cumplimiento de sus obligaciones, aunque las mismas no estén explicitadas en la oferta.

ARTÍCULO 10º.- REQUISITOS FORMALES Y DOCUMENTACIÓN NECESARIA PARA LA PRESENTACIÓN DE LAS OFERTAS.

La presentación de la oferta significará de parte del oferente el pleno conocimiento y aceptación de las normas y cláusulas que rijan el procedimiento de selección al que se presente, **por lo que no será necesaria la presentación de los pliegos firmados junto con la oferta.**

Conforme lo estipulado en el Artículo 13º del Pliego de Bases y Condiciones Generales, la oferta ha de cumplir con los siguientes requisitos:

1. Deberán ser redactados en idioma nacional.



Ministerio de Cultura

2. El original deberá estar firmado, en todas y cada una de sus hojas, por el oferente o su representante legal.

3. Se presentarán por duplicado, no así la documentación que acompaña.

4. Las testaduras, enmiendas, raspaduras o interlíneas, si las hubiere, deberán estar debidamente salvadas por el firmante de la oferta.

5. Los sobres, cajas o paquetes que las contengan se deberán presentar perfectamente cerrados y consignarán en su cubierta la identificación del procedimiento de selección a que corresponden, precisándose el lugar, día y hora límite para la presentación de las ofertas y el lugar, día y hora del acto de apertura, debiendo contener la información que se detalla a continuación, conjuntamente con la totalidad de la documentación respaldatoria.

6. En la cotización se deberá consignar:

- Precio unitario y cierto, en números, con referencia a la unidad de medida establecida en las cláusulas particulares, el precio total del renglón, en números, las cantidades ofrecidas y el total general de la oferta, expresado en letras y números, determinados en moneda nacional.
- El precio cotizado será el precio final que se deberá abonar en todo concepto.
- De no consignarse y/o identificarse el valor unitario y/o total de cada renglón cotizado, se procederá a desestimar inmediatamente la oferta.

7. Junto con la oferta y formando parte de la misma, todos los oferentes deberán acompañar:

- Datos del oferente de acuerdo al Apéndice N° 1 del presente Pliego. Deberá consignar un domicilio especial en los términos estipulados en el Inciso c) del Artículo 13° del Pliego de Bases y Condiciones Generales.

- SISTEMA DE INFORMACIÓN DE PROVEEDORES (SIPRO)

Los Oferentes inscriptos en el SIPRO deberán actualizar en el sistema los datos que hubieran variado, de la misma forma prevista para la presentación original y acompañar junto con la oferta la documentación respaldatoria de dichos datos.

Los Oferentes no inscriptos en el SIPRO deberán realizar la Preinscripción por Internet y acompañar junto con la oferta la documentación respaldatoria de los datos cargados en la Preinscripción.

La Preinscripción se realiza vía Internet en la siguiente dirección: www.argentinacompra.gov.ar

- CERTIFICADO FISCAL PARA CONTRATAR

Ofertas inferiores a PESOS CINCUENTA MIL (\$50.000):



Ministerio de Cultura

Para dichas ofertas, el oferente se encuentra exceptuado de tramitar el Certificado Fiscal para Contratar según lo dispuesto en la Resolución General AFIP N° 1814/05, sus modificatorias y complementarias.

Ofertas iguales o superiores a PESOS CINCUENTA MIL (\$50.000):

En virtud de lo dispuesto por la Resolución General AFIP N° 1814/05, sus modificatorias y complementarias, los oferentes deberán tramitar o poseer Certificado Fiscal para Contratar vigente a la fecha de apertura de ofertas, expedido por la ADMINISTRACIÓN FEDERAL DE INGRESOS PÚBLICOS (AFIP).

No obstante, ello y si dicho Certificado Fiscal no fuera acompañado junto a la oferta, el Departamento de Compras procederá a agregar el mismo a las actuaciones.

A esos fines, verificará la existencia y vigencia del mencionado Certificado del/los oferente/s que participe/n del acto de apertura de ofertas, accediendo, al Sitio de Internet de la AFIP (www.afip.gov.ar) e incorporando al expediente, la constancia de la consulta efectuada.

Asimismo, en el supuesto que la AFIP denegará la emisión del Certificado Fiscal para Contratar, el oferente deberá comunicar obligatoriamente al Departamento de Compras y Contrataciones dicha denegatoria, dentro de los CINCO (5) días de notificada la misma.

- Contrato social o estatuto, inscripto en la Inspección General de Justicia o Registro Público pertinente.
- En caso que la oferta sea firmada por un Representante Legal, se deberá adjuntar copia del instrumento de apoderamiento respectivo.

Los interesados podrán solicitar, verbalmente o por escrito, a la autoridad administrativa la autenticación de copias de documentos que deban presentar en un procedimiento, quien las certificará mediante el cotejo de las copias con el documento original.

El oferente al formular su oferta deberá considerar todo aquello que sin estar especificado resulte necesario para la correcta ejecución del contrato.

ARTÍCULO 11º.- OFERTAS ALTERNATIVAS Y OFERTAS VARIANTES.

Se regirá conforme lo establecido por los Artículos 56º y 57º del Decreto N° 1030/16. El Organismo contratante aceptará ofertas alternativas y variantes.



Ministerio de Cultura

Se deberá indicar claramente, cual es la oferta base y cuales las alternativas o variantes. En todos los casos deberá existir una oferta base (Inciso g del Artículo 13º del Pliego de Bases y Condiciones Generales.)

ARTÍCULO 12º.- COTIZACIÓN.

La cotización deberá realizarse detallando lo estipulado en el Artículo 16º del Pliego de Bases y Condiciones Generales.

No serán admitidas ofertas que se aparten de los términos y condiciones de los Pliegos, tampoco serán admitidas propuestas que impongan condiciones o se aparten de lo especificado en este Pliego.

ARTÍCULO 13º.-EXCEPCIÓN A LA OBLIGACIÓN DE PRESENTAR GARANTÍAS.

Conforme lo estipulado en el Artículo 80º del Decreto N° 1030/16 y Artículo 40º del Pliego de Bases y Condiciones Generales, no será necesario presentar garantías en los casos en el que el monto de la oferta no supere la cantidad que represente UN MIL TRESCIENTOS MÓDULOS (1.300 M), es decir cuando la oferta no supere el monto total de PESOS UN MILLÓN TRESCIENTOS MIL (\$ 1.300.000).

ARTÍCULO 14º.- PLAZO MANTENIMIENTO DE OFERTA.

Los oferentes deberán mantener las ofertas por el término de SESENTA (60) días corridos contados a partir de la fecha del acto de apertura. El plazo se prorrogará en forma automática por un lapso igual al inicial, y así sucesivamente, salvo que el oferente manifestara en forma expresa su voluntad de no renovar el plazo de mantenimiento con una antelación mínima de DIEZ (10) días corridos al vencimiento de cada plazo, rige lo dispuesto en el Artículo 12º del Pliego de Bases y Condiciones Generales.

ARTÍCULO 15º.-EVALUACIÓN DE LA OFERTA.

La adjudicación recaerá en la oferta más conveniente para el Organismo contratante teniendo en cuenta el precio, la calidad, la idoneidad del oferente y demás condiciones de la oferta.

La adjudicación será por único renglón. (Artículo 34º del Pliego de Bases y Condiciones Generales).



Ministerio de Cultura

A efectos de la evaluación de las ofertas y el funcionamiento de la Comisión Evaluadora se aplicará lo dispuesto por los Artículos 61º a 72º del Decreto Nº 1030/16.

ARTÍCULO 16º.- CAUSALES DE DESESTIMACIÓN NO SUBSANABLES.

Serán desestimadas las ofertas sin posibilidad de subsanación en los supuestos estipulados en el Artículo 66º del Decreto Nº 1030/16 y Artículo 25º del Pliego de Bases y Condiciones Generales.

ARTÍCULO 17º.- CAUSALES DE DESESTIMACIÓN SUBSANABLES.

Procederá la posibilidad de subsanar errores u omisiones en todos aquellos casos que sea dable la posibilidad de contar con la mayor cantidad de ofertas válidas posibles y de evitar que, por cuestiones formales intrascendentes, se vea privada de optar por ofertas serias y convenientes desde el punto de vista del precio y la calidad, ello conforme con lo estipulado en el Artículo 67 del Decreto Nº 1030/16 y Artículo 26º del Pliego de Bases y Condiciones Generales.

Asimismo, la Comisión Evaluadora o la Unidad Operativa de Contrataciones otorgará un Plazo que no podrá exceder de los TRES (3) días hábiles para subsanar los errores u omisiones.

ARTÍCULO 18º.- IMPUGNACIONES AL DICTAMEN DE EVALUACIÓN

Los oferentes podrán impugnar el dictamen de evaluación dentro de los TRES (3) días de su comunicación, en ambos casos, previa integración de una garantía, de conformidad con lo previsto en los Artículos 31º, 32º y 39º del Pliego de Bases y Condiciones Generales.

ARTÍCULO 19º.- ADJUDICACIÓN.

La emisión de la Orden de Compra y su notificación en forma fehaciente al adjudicatario, dentro de los plazos establecidos en el Artículo 35º del Pliego de Bases y Condiciones Generales, producirá el perfeccionamiento del contrato.

Dentro de los CINCO (5) días de recibida la Orden de Compra o de la firma del contrato, el adjudicatario deberá integrar la garantía de cumplimiento de contrato, según lo establecido en el Artículo 37º del Pliego de Bases y Condiciones Generales.

La garantía podrá constituirse en cualquiera de las formas detalladas en el Artículo 39º del Pliego de Bases y Condiciones Generales.

ARTÍCULO 20º.- DURACIÓN DEL CONTRATO.

El plazo de duración del contrato ejecutado será de dos (2) meses, a partir de la fecha de notificación de la Orden de Compra.

ARTÍCULO 21º.- FACTURACIÓN Y PAGO.



Ministerio de Cultura

La facturación será mensual y a mes vencido.

Las facturas presentadas por el Adjudicatario deberán ajustarse a las disposiciones legales en vigor y a las exigencias establecidas por las autoridades impositivas competentes.

La tramitación de los pagos se realizará conforme al cronograma de actividades y con previa presentación de la siguiente documentación:

- Certificación definitiva por parte del organismo.
- Factura electrónica.
- La Factura deberá ser tipo B o C. Emitidas a nombre del Ministerio de Cultura de la Nación.
- CUIT: 30-68727651-1
- IVA e IIBB Exento
- Domicilio: Av. Alvear 1690. C.A.B.A

El adjudicatario deberá presentar y al momento de presentar las facturas correspondientes, la documentación que se indica seguidamente correspondiente al mes anterior a la fecha de la factura presentada, y respecto al personal afectado al servicio:

- Copia del Formulario AFIP N° 931.
- Nómina de empleados que acompaña al Formulario N° 931 emitido por AFIP.
- Copia de acuse de recibo (ticket de la AFIP) de dicha declaración jurada.
- Copia de ticket de pago (emitida por el banco) de la DDJJ de SUSS.
- Constancia fehaciente de pago de las remuneraciones al personal.

ARTÍCULO 22º.- PENALIDADES Y SANCIONES.

La falta de cumplimiento de sus obligaciones por parte del contratista, establecidas en el Pliego de Bases y Condiciones Particulares y Especificaciones Técnicas, dará lugar a la aplicación de las penalidades y sanciones estipuladas por el Artículo 29º del Decreto N° 1023/2001 y modificatorias y de la aplicación de los Artículos 102 al 110 del Decreto Reglamentario N° 1030/2016.

Será causal de Apercibimiento, Multa o Rescisión según lo establezca este organismo:

- a. Incumplimiento de lo establecido en cualquier punto de este Pliego de Bases y Condiciones.
- b. Incumplimiento de órdenes de servicio.
- c. Paralización parcial ó total del servicio.
- d. Ausencia de personal no cubierta en tiempo y forma.
- e. Variación en lo ofrecido, en calidad, equipamiento, etc.



Ministerio de Cultura

- f. Abandono o interrupción de los servicios.
- g. Mora en los pagos de salarios, contribuciones sociales, impuestos, tasas y seguros.
- h. La no presentación de Documentación exigida mediante el Pliego de Bases y Condiciones, u otro tipo de notificaciones o intimación.
- i. Falta en contra de la moral y las buenas costumbres, la ética, etc.
- j. Quiebra o concurso civil de LA EMPRESA.
- k. El incumplimiento de cualquier otra acción que afecte el correcto cumplimiento de la Orden de Compra y/o por razones de oportunidad, mérito y conveniencia.

Frecuencia y gravedad de apercibimiento y multa:

- a. Apercibimiento por lo establecido en el Punto anterior: plazo de regularización entre 24hs hábiles y 15 días hábiles. El Ministerio se reserva el derecho de aplicación de multa luego del segundo apercibimiento.
- b. Rescisión del Contrato por lo establecido en el Punto anterior: según lo considere el organismo.

ARTÍCULO 23º.- OBLIGACIONES DE LOS OFERENTES Y DEL ADJUDICATARIO.

El oferente deberá darse de Alta como beneficiario asociando la cuenta bancaria a la cual se le transferirán los pagos correspondientes al contrato que se emitiera. Dicho trámite se realiza en la Dirección de administración Presupuesto y Finanzas de este Ministerio.

El adjudicatario deberá cumplir con las siguientes obligaciones:

Habilitaciones El adjudicatario deberá encontrarse en cumplimiento de la normativa vigente aplicable que lo habilita o autoriza para la ejecución de los servicios objeto de la presente contratación.

Seguros: La firma adjudicataria deberá contar con los siguientes seguros a su cargo:

1. Accidentes de Trabajo: Aseguradora de Riesgos del Trabajo, de todo el personal afectado, conforme a lo establecido por las Normas vigentes en materia de Higiene y Seguridad en la construcción – Leyes N° 19.587 y 24.557 y su reglamentación Decreto N° 911/96 y las Resoluciones SRT N° 231/96, 51/97, 35/98, 319/99 y 552/01, como así también toda otra Norma legal que resulte de aplicación.
2. Seguro Colectivo de Vida Obligatorio correspondiente al personal a su cargo y póliza de Accidentes Personales del personal del contratista que no están bajo relación de dependencia que se encuentran afectados a los trabajos, de acuerdo a la legislación vigente.



Ministerio de Cultura

3. Responsabilidad Civil que cubra eventuales daños a terceros y/o a los bienes del Estado, durante igual lapso.

Prohíbese efectuar contrato por Autoseguro, quedando obligado el contratista a contratar los seguros con entidades aseguradoras de primera línea, aprobados por la Superintendencia de Seguros de la Nación

NOTA: Para los casos indicados en 1) y 2) queda expresamente establecido que la póliza deberá contener Cláusula de No Repetición a favor del MINISTERIO DE CULTURA DE LA NACION, cuyo texto transcribimos a continuación:(Nombre de Cia. De Seguros) renuncia en forma expresa a iniciar toda acción de repetición o de regreso contra el MINISTERIO DE CULTURA DE LA NACION, sus funcionarios y empleados con motivo de las prestaciones dinerarias que se vea obligada a abonar al personal dependiente o ex dependiente de (Nombre de la Contratista), alcanzados por la cobertura de la presente póliza, ya sea por accidentes de trabajo sufridos por el hecho o en ocasión del trabajo o en el trayecto entre el domicilio del trabajador y el lugar de trabajo.

Las pólizas correspondientes deberán ser presentadas ante este organismo.

ARTÍCULO 24º.- SUPERVISIÓN DEL CONTRATO.

La supervisión de la orden de compra y del servicio por parte del MINISTERIO DE CULTURA DE LA NACION se hará efectiva por intermedio de la Comisión de Recepción y/o a quien se designe en las diferentes dependencias, quien tendrá a su cargo la verificación del cumplimiento de las especificaciones técnicas, y a la que el Contratista facilitará ampliamente y en forma ineludible su cometido.

ARTÍCULO 25º.- RECEPCIÓN.

El MINISTERIO DE CULTURA DE LA NACIÓN en un todo de acuerdo a lo previsto en los Artículos 84º y siguientes (Decreto N° 1030/16) se reserva un plazo de hasta DIEZ (10) días hábiles, una vez cotejada la adecuación de la prestación con lo estipulado en la Orden de Compra para efectuar la conformidad de la recepción definitiva.

Toda suspensión o demora durante el proceso de entrega por causas imputables al ADJUDICATARIO, será considerada a los efectos de las multas y penalidades según lo previsto en el punto Penalidades y Sanciones.

ARTÍCULO 26º.- RESCISIÓN DEL CONTRATO.



Ministerio de Cultura

El organismo se reserva el derecho de rescindir el presente contrato durante la ejecución del mismo, por razones de oportunidad, mérito y conveniencia, en cuyo caso notificará al adjudicatario con una antelación de QUINCE (15) días corridos. Asimismo, y de acuerdo a las circunstancias, serán de aplicación los Artículos 97º y 98º (RESCISIÓN DE COMUN ACUERDO/CON CULPA DEL PROVEEDOR) del Decreto N° 1030/2016.

Producida la causa que de motivo a la rescisión del contrato, la misma operará sin necesidad de intimación o interpelación judicial o extrajudicial, procediéndose al dictado de la declaración formal de la rescisión.

ARTÍCULO 27º.-JURISDICCIÓN.

El MINISTERIO DE CULTURA, los oferentes y el eventual adjudicatario se someterán, para dirimir cualquier divergencia en la presente contratación, una vez agotadas todas las instancias administrativas, a la competencia de los TRIBUNALES EN LO CONTENCIOSO ADMINISTRATIVO FEDERAL con asiento en la CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES, renunciando expresamente a todo otro fuero o jurisdicción de excepción que pudiera corresponderles.



Ministerio de Cultura

APÉNDICE Nº 1
DATOS DEL OFERENTE

Los datos consignados en la presente planilla, que adjunto a esta oferta declaro que revisten **la categoría de declaración jurada.**

1. RAZÓN SOCIAL	
2. DOMICILIO LEGAL	
3. CÓDIGO POSTAL	
4. TELÉFONO - TELEFAX	
5. E-MAIL	
6. CUIT	
7. HORARIO COMERCIAL DE ATENCIÓN	MAÑANA: Desde: __: __ Hasta: __: __ TARDE: Desde: __: __ Hasta: __: __

NOTA:

- a. A partir de la comunicación de haber resultado adjudicatario, asumo la obligación de notificar mediante (carta documento – telegrama - nota) y dentro de un plazo improrrogable de VEINTICUATRO (24) horas sobre cualquier modificación a los datos mencionados precedentemente. La misma se realizará al Departamento de Compras, sito en Avenida Alvear 1690, piso 2º, en el horario de 10 a 17 hs.



Ministerio de Cultura

PLIEGO ESPECIFICACIONES TECNICAS

OBJETO DE LA CONTRATACION: Servicio de video mapping en la fachada del Museo Nacional de Bellas Artes, con la duración necesaria para que se proyecten todas las obras que se adjuntan al presente en CD -soporte digital, para la correcta visualización de las mismas.

CARACTERISTICAS DEL SERVICIO:

VIDEO MAPPING:

- 3 PROYECTORES DE 15.000 ANSI DLP FULL HD
- 1 SISTEMA DE REPRODUCCIÓN DISPLAY
- 2 OPERADORES DE VIDEO
- 2 ESTRUCTURAS TUBULARES PARA PROYECTORES 8M ALTURA CON TECHO Y BARANDA

ILUMINACION:

10 SPOTS PAR 64 DE 1000W

10 SOURCE FOUR PAR DE 575W

2 BUSCA CIELO 4000

80 SPOT PAR LED

OPERADOR DE ILUMINACION

GRUPO ELECTROGENO

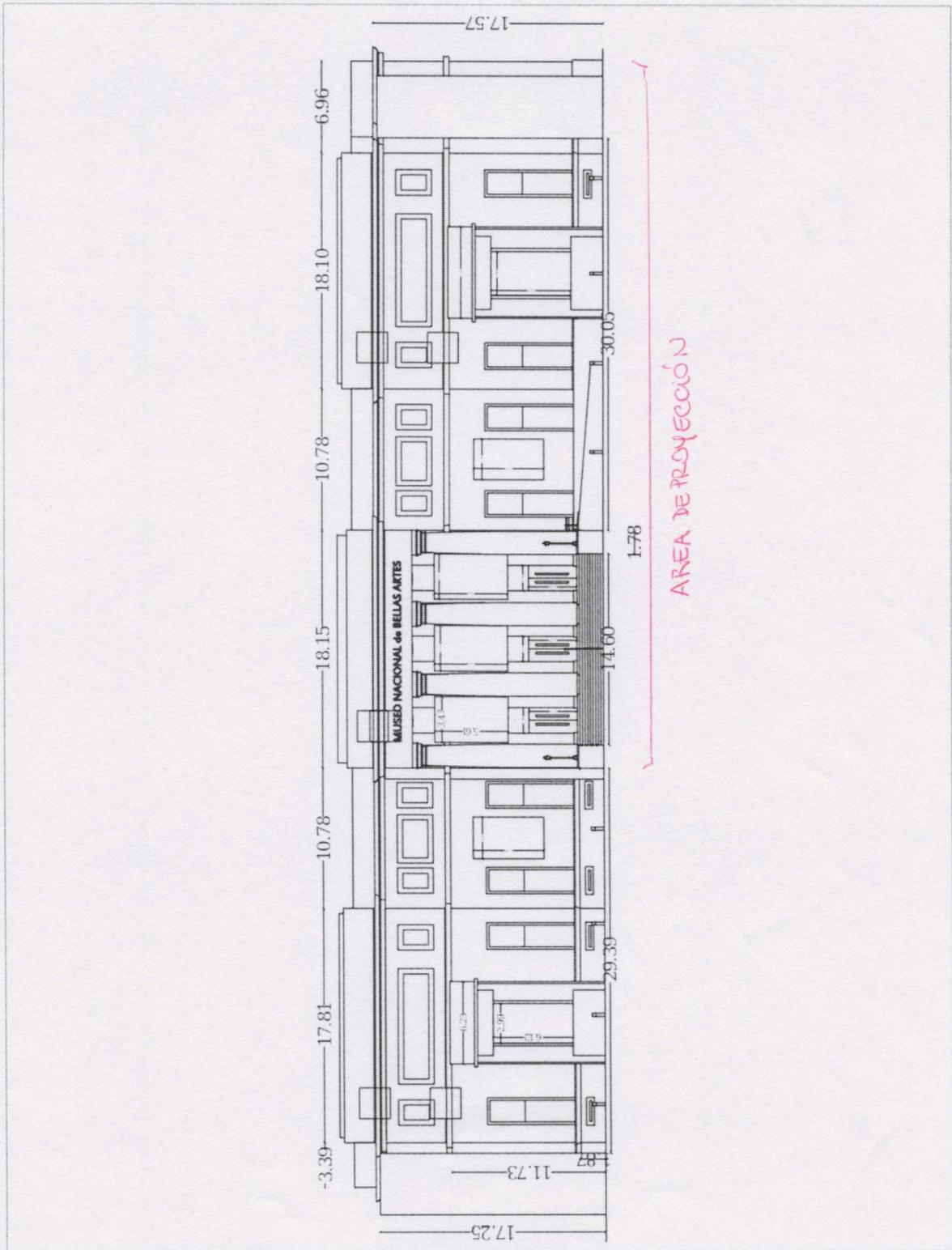
ESTRUCTURAS DE COLGADO Y APOYO

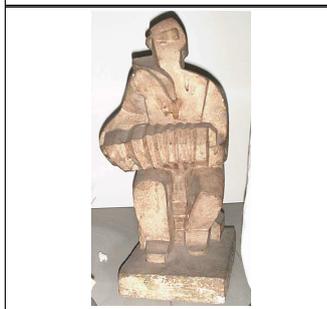
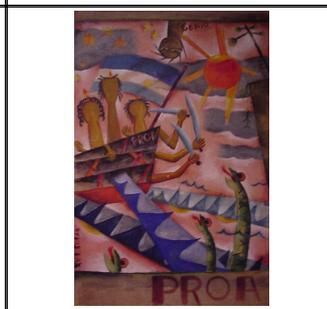
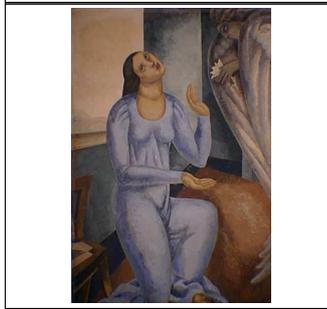
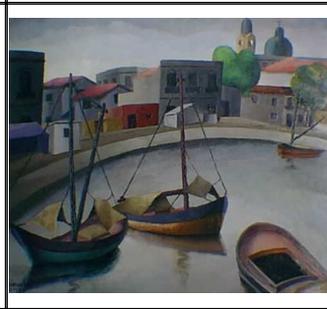
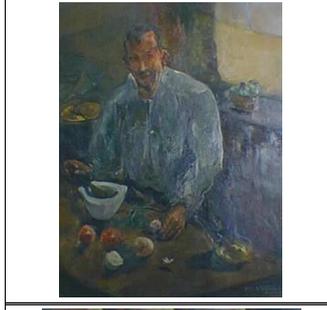
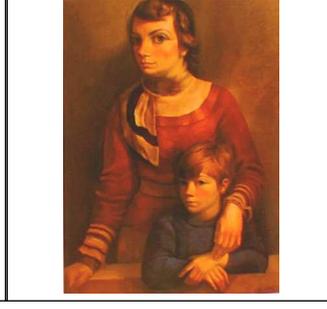
MONTAJE Y DESMONTAJE

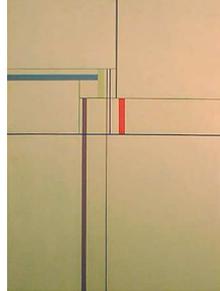
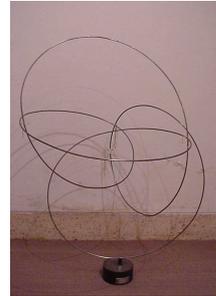
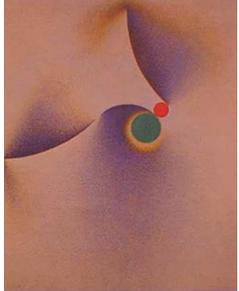
OPERADOR TECNICO

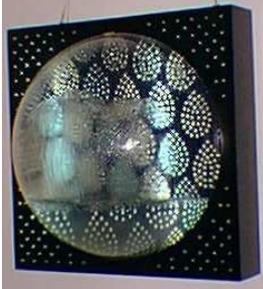
PERSONAL DE CARGA Y DESCARGA Y TRANSPORTE

***Resulta fundamental que el proveedor elegido acredite experiencia en el servicio.**



 <p>Autor: FADER, Fernando</p> <p>Título: Los mantones de Manila 1914</p> <p>Dimensiones: 116 x 140 cm.</p> <p>Técnica: Óleo - Soporte: sobre tela</p> <p>Fuente de ingreso: Adquisición - a Galería Müller 1935</p> <p>Ubicación: Reserva Madre, Sector K-1 (08-2016) - HALL DE INGRESO (04-2016) - Reserva Madre, N° de Reserva: 2346</p> <p>N° de Inventario: 1757</p>	 <p>Autor: PETTORUTI, Emilio</p> <p>Título: Arlequín 1928</p> <p>Dimensiones: 114 x 70 cm.</p> <p>Técnica: Óleo - Soporte: sobre tela</p> <p>Fuente de ingreso: Donación - Comisión Organizadora del Homenaje a E. PETTORUTI 1935</p> <p>Ubicación: Sala 1P 28 A (05-2016) - Reserva Madre, Sector LL (10-2015) - Reserva Madre, Sector H-I-3 N° de Reserva: 2372</p> <p>N° de Inventario: 1876</p>
 <p>Autor: CURATELLA MANES, Pablo</p> <p>Título: El acordeonista 1922 - 1924</p> <p>Dimensiones: 43 x 25 x 23 cm.</p> <p>Técnica: Yeso - Soporte: Yeso</p> <p>Fuente de ingreso: Donación - CURATELLA MANES, Pablo 1956-1964</p> <p>Ubicación: Reserva Esculturas, Estante 10 (01-2016) - Centro Cultural Kirchner (CCK) N° de Reserva: 8746</p> <p>N° de Inventario: 7249/02/01</p>	 <p>Autor: XUL SOLAR, Alejandro (SCHULZ SOLARI, Oscar Agustín Alejandro)</p> <p>Título: Proa 1925</p> <p>Dimensiones: 50 x 33 cm.</p> <p>Técnica: Acuarela - Soporte: sobre papel</p> <p>Fuente de ingreso: Adquisición - Fundación PAN KLUB MUSEO XUL SOLAR 1996</p> <p>Ubicación: Sala 1P 26 (07-2015) - Reserva Chandón, S - I - 1 (10-2014) - Sala 1P 3 - Pared 3 N° de Reserva: 2109</p> <p>N° de Inventario: 9847</p>
 <p>Autor: GUTTERO, Alfredo</p> <p>Título: Anunciación 1928</p> <p>Dimensiones: 184 x 121 cm. Marco: 185,5 x 123 x 3,5 x 0,7 cm</p> <p>Técnica: Yeso, carbonato de calcio y pigmentos - Soporte: Aglomerado de madera</p> <p>Fuente de ingreso: Donación - GUTTERO, Alfredo 1936</p> <p>Ubicación: Sala 1P 28 B (07-2015) - Reserva Chandón, Pared 11 (11-2014) - Sala 1P 16 - Pared 4 N° de Reserva: 2078</p> <p>N° de Inventario: 1907</p>	 <p>Autor: CÚNSOLO, Víctor</p> <p>Título: La vuelta de Rocha 1929</p> <p>Dimensiones: 69 x 79 cm. Marco: 95 x 104 cm.</p> <p>Técnica: Óleo - Soporte: sobre hardboard</p> <p>Fuente de ingreso: Donación - LARCO, Jorge 1965</p> <p>Ubicación: Sala 1P 29 (11-2015) - GESTION DE COLECCIONES (8-2015) - Sala 1P 29 (07-2015) - N° de Reserva: 2379</p> <p>N° de Inventario: 7219</p>
 <p>Autor: LACAMERA, Fortunato</p> <p>Título: Desde mi estudio c. 1938</p> <p>Dimensiones: 100 x 80 cm.</p> <p>Técnica: Óleo - Soporte: sobre tela, arpillera</p> <p>Fuente de ingreso: Adquisición. - 1940</p> <p>Ubicación: Sala 1P 30 (07-2015) - Reserva Chandón, Pared 5 (10-2014) - Sala 1P 3 - Pared 4 N° de Reserva: 2380</p> <p>N° de Inventario: 1798</p>	 <p>Autor: QUINQUELA MARTIN, Benito</p> <p>Título: Riachuelo (Regreso de la pesca)</p> <p>Dimensiones: 59,5 x 69 cm.</p> <p>Técnica: Óleo - Soporte: sobre hardboard</p> <p>Fuente de ingreso: Legado - ROFFO DE YRAIZOZ, María Victoria 1985</p> <p>Ubicación: Sala 1P 30 (07-2015) - Reserva Chandón, Sector I - Pared 2 (10-2014) - Sala 1P 3 - N° de Reserva: 2361</p> <p>N° de Inventario: 8705</p>
 <p>Autor: VICTORICA, Miguel Carlos</p> <p>Título: Cocina bohemia 1941</p> <p>Dimensiones: 150,8 x 118,5 cm. Con marco: 171 x 139 cm.*</p> <p>Técnica: Óleo - Soporte: sobre tela</p> <p>Fuente de ingreso: Adquisición - Primer Premio XXXI° Salón Nacional de Artes Plásticas 1941</p> <p>Ubicación: Sala 1P 30 (07-2015) - Reserva Chandón, Pared 11 (11-2014) - Sala 1P 16 - Pared 4 N° de Reserva: 2358</p> <p>N° de Inventario: 1903</p>	 <p>Autor: SOLDI, Raúl</p> <p>Título: La hamaca (Tít. Ant.: Chica sentada o Sillón de hamaca) c. 1932</p> <p>Dimensiones: 80 x 107 cm. - Marco: 93 x 119,5 cm.</p> <p>Técnica: Óleo - Soporte: sobre tela</p> <p>Fuente de ingreso: Donación - BUTLER, Horacio 1981</p> <p>Ubicación: Sala 1P 29 (07-2015) - Reserva Chandón, Pared 10 (12-2014) - Sala 1P 16 - Pared N° de Reserva: 1453</p> <p>N° de Inventario: 8515</p>
 <p>Autor: BERNI, Antonio</p> <p>Título: Primeros pasos 1936</p> <p>Dimensiones: 200 x 180 cm.</p> <p>Técnica: Óleo - Soporte: sobre tela</p> <p>Fuente de ingreso: Adquisición - por la Comisión Nacional de Bellas Artes en el XXX° Salón Nacional</p> <p>Ubicación: Sala 1P 33 (07-2015) - Reserva ATC, entrada (04-2015) - Reserva ATC (01-2015) - Sala N° de Reserva: 2353</p> <p>N° de Inventario: 1771</p>	 <p>Autor: ENEA SPILIMBERGO, Lino</p> <p>Título: Figuras 1937</p> <p>Dimensiones: 130 x 95 cm.</p> <p>Técnica: Óleo - Soporte: sobre tela</p> <p>Fuente de ingreso: Adquisición - Primer Premio XXVII° Salón Nacional de Artes Plásticas 1937</p> <p>Ubicación: Reserva Madre, Sector J-1 (03-2016) - Reserva Madre, Sector I-3 (08-2015) - Gestión de N° de Reserva: 2351</p> <p>N° de Inventario: 1742</p>

 <p>Autor: FORNER, Raquel</p> <p>Título: El drama 1942</p> <p>Dimensiones: 126 x 174 cm. - Marco: 158,5 x 208,5 cm.*</p> <p>Técnica: Óleo - Soporte: sobre tela</p> <p>Fuente de ingreso: Adquisición - Primer Premio XXXII° Salón Nacional de Artes Plásticas 1942</p> <p>Ubicación: Sala 1P 30 (07-2015) - Hall 2P (06-2015) - Reserva Pabellón (11-2014) - Sala 1P 16 - Pared 3</p> <p>N° de Reserva: 1541</p> <p>N° de Inventario: 6401</p>	 <p>Autor: GOMEZ CORNET, Ramón</p> <p>Título: La Urpila 1946</p> <p>Dimensiones: Sin marco: 130 x 89 cm. Con marco: 151 x 110 x 6,5 cm.</p> <p>Técnica: Óleo - Soporte: sobre tela</p> <p>Fuente de ingreso: Adquisición - Dirección General de Cultura (Premio XXXVI° Salón Nacional de Artes</p> <p>Ubicación: PRESTAMO Exp. Itinerante "Congreso de Tucumán" (2016) - Reserva Madre, Sector K-III-3</p> <p>N° de Reserva: 2367</p> <p>N° de Inventario: 6697</p>
 <p>Autor: AIZENBERG, Roberto</p> <p>Título: Pintura 1985</p> <p>Dimensiones: 86 x 57 cm.</p> <p>Técnica: Óleo - Soporte: sobre madera</p> <p>Fuente de ingreso: Donación - Fundación Antorchas 1989</p> <p>Ubicación: Sala 1P 38 A (07-2015) - Reserva Chandón Sector S - II - 2 (10-2014) - Sala 1P 3 -</p> <p>N° de Reserva: 1603</p> <p>N° de Inventario: 9194</p>	 <p>Autor: MALDONADO, Tomás</p> <p>Título: Composición 1950</p> <p>Dimensiones: 100 x 73 cm.</p> <p>Técnica: Óleo - Soporte: sobre tela</p> <p>Fuente de ingreso: Adquisición - a BULLRICH, Francisco 1958/1963</p> <p>Ubicación: Sala 1P 35 (07-2015) - Reserva Chandón Sector T - II - 2 (10-2014) - Sala 1P 3 -</p> <p>N° de Reserva: 2378</p> <p>N° de Inventario: 7165</p>
 <p>Autor: LOZZA, Raúl</p> <p>Título: Pintura N° 678 1971</p> <p>Dimensiones: 122,2 x 102 cm.</p> <p>Técnica: Óleo - Soporte: sobre hardboard</p> <p>Fuente de ingreso: Donación - Fundación Antorchas 1989</p> <p>Ubicación: Sala 1P 35 (07-2015) - Reserva Chandón, T - III - 1 (10-2014) - Sala 1P 3 - Pared 2</p> <p>N° de Reserva: 2375</p> <p>N° de Inventario: 9203</p>	 <p>Autor: IOMMI, Enio</p> <p>Título: Continuidad lineal 1948</p> <p>Dimensiones: 107 x 89 cm.</p> <p>Técnica: Acero - Soporte:</p> <p>Fuente de ingreso: Donación - Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes - AAMNBA</p> <p>Ubicación: Sala 1P 35 (07-2015) - Reserva ATC, entrada (04-2015) - Reserva Pueyrredón, Sector F</p> <p>N° de Reserva: 7893</p> <p>N° de Inventario: 7156</p>
 <p>Autor: HLITO, Alfredo</p> <p>Título: Líneas tangentes 1955-1956</p> <p>Dimensiones: 139 x 119 cm.</p> <p>Técnica: Óleo - Soporte: sobre tela</p> <p>Fuente de ingreso: Donación - Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes - AAMNBA 1966</p> <p>Ubicación: Sala 1P 35 (07-2015) - Reserva Chandón, Pared 2 (10-2014) - Sala 1P 3 - Pared 4</p> <p>N° de Reserva: 2376</p> <p>N° de Inventario: 7204</p>	 <p>Autor: GRECO, Alberto</p> <p>Título: Sin Título 1960</p> <p>Dimensiones: 200,5 x 100,8 cm. - Marco: 203,5 x 103,5 cm.*</p> <p>Técnica: Óleo, brea y bleque - Soporte: sobre tela</p> <p>Fuente de ingreso: Donación - Fundación Antorchas 1992</p> <p>Ubicación: Sala 1P 37 (07-2015) - Reserva Chandón Pared 11 (10-2014) - Sala 1P 13 (12-2012)</p> <p>N° de Reserva: 2307</p> <p>N° de Inventario: 9393</p>
 <p>Autor: DEIRA, Ernesto</p> <p>Título: Adan y Eva N° 2 1963</p> <p>Dimensiones: 195 x 260 cm.</p> <p>Técnica: Óleo y esmalte - Soporte: sobre tela</p> <p>Fuente de ingreso: Donación - Fundación Antorchas 1989</p> <p>Ubicación: Sala 1P 38 B (07-2015) - Reserva Pabellón (12-2014) - Sala 1P 16 - Pared 2 (08-2013)</p> <p>N° de Reserva: 2310</p> <p>N° de Inventario: 9193</p>	 <p>Autor: DE LA VEGA, Jorge</p> <p>Título: Intimidad de un tímido 1963</p> <p>Dimensiones: 260 x 194,8 cm.</p> <p>Técnica: Óleo, telas encoladas y pedrería - Soporte: sobre tela</p> <p>Fuente de ingreso: Donación - Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes - AAMNBA 1981</p> <p>Ubicación: Sala 1P 38 B (07-2015) - Reserva ATC, entrada (04-2015) - Reserva Pueyrredón F</p> <p>N° de Reserva: 2308</p> <p>N° de Inventario: 8512</p>
 <p>Autor: MACCIO, Rómulo</p> <p>Título: Vivir un poco cada día . (Tit. Ant. Vivir un poco, tutti i giorni) 1963</p> <p>Dimensiones: Diámetro: 181,5 cm.</p> <p>Técnica: Témpera, grafito y acrílico - Soporte: sobre aglomerado de madera</p> <p>Fuente de ingreso: Donación - MACCIO, Rómulo 1965</p> <p>Ubicación: PRESTAMO Exp. Itinerante "Congreso de Tucumán" (2016) - Reserva Madre, Sector N</p> <p>N° de Reserva: 1980</p> <p>N° de Inventario: 7294</p>	 <p>Autor: NOE, Luis Felipe</p> <p>Título: Introducción a la esperanza 1963</p> <p>Dimensiones: 201 x 214 cm.</p> <p>Técnica: Óleo - Soporte: sobre tela</p> <p>Fuente de ingreso: Donación - DI TELLA, Torcuato (Fundación e Instituto) 1971</p> <p>Ubicación: Sala 1P 38 B (07-2015) - Reserva Chandón, Pared 11 (12-2014) - Sala 1P 16 - Pared 4</p> <p>N° de Reserva: 1707</p> <p>N° de Inventario: 7849</p>

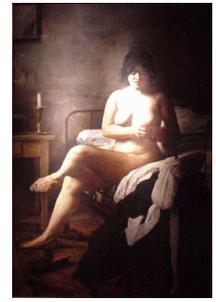
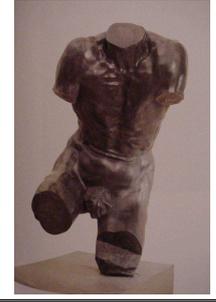
	<p>Autor: ALONSO, Carlos</p> <p>Título: L.E.S. ca. 1963</p> <p>Dimensiones: 200 x 200 cm.</p> <p>Técnica: Papel, acrílico y carbonilla - Soporte: sobre tela</p> <p>Fuente de ingreso: Donación - MALLAH, Simone 1984</p> <p>Ubicación: Sala 1P 38 B (07-2015) - Reserva Chandon, Sector III, Pared 11 (09-2014) - Sala 1P N° de Reserva: 2287</p> <p>Nº de Inventario: 8837</p>		<p>Autor: MINUJIN, Marta</p> <p>Título: Colchón (Eróticos en technicolor) 1964</p> <p>Dimensiones: 160 x 88 x 24 cm.</p> <p>Técnica: Témpera y gomaespuma - Soporte: Sobre tela</p> <p>Fuente de ingreso: Donación - ROMERO BREST, Jorge 1971</p> <p>Ubicación: Sala 1P 38 A (07-2015) - Gestión de Colecciones (06-2015) - Reserva Pabellón N° de Reserva: 7957</p> <p>Nº de Inventario: 7792</p>
	<p>Autor: LE PARC, Julio</p> <p>Título: Ejemplar N°1 (caja múltiple) 1970</p> <p>Dimensiones: 30 x 44 x 3,8 cm.</p> <p>Técnica: Acrílico, acero inoxidable - Soporte: .</p> <p>Fuente de ingreso: Donación - WOBRON S.A.I.C 1971</p> <p>Ubicación: Sala 1P 36 (06-2016) - Reserva Madre, Sector O (09-2014) - Reserva Chandon, Sector II, N° de Reserva: 9176</p> <p>Nº de Inventario: 7788</p>		<p>Autor: KOSICE, Gyula</p> <p>Título: Hidroactividad H-13 1965</p> <p>Dimensiones: 70 x 70 x 45 cm.</p> <p>Técnica: acrílico, agua, lámparas, motor - Soporte: Acrílico, agua, electricidad.</p> <p>Fuente de ingreso: Adquisición - a FALLIK, Fernando (Gyula Kosice) 1996</p> <p>Ubicación: Sala 1P 36 (06-2016) - Reserva Chandon, Pared 7 (22-10-2014) - Sala 1P 3 - Pared N° de Reserva: 2286</p> <p>Nº de Inventario: 9819</p>
	<p>Autor: GARCIA URIBURU, Nicolás</p> <p>Título: 500 años de Polución 1992</p> <p>Dimensiones:</p> <p>Técnica: Caja de botellas de agua coloreada del Rio de la Plata - Soporte:</p> <p>Fuente de ingreso: Donación - GARCIA URIBURU, Nicolás 2004</p> <p>Ubicación: Reserva Chandon, Estante 14 (11-2015) - Reserva Chandon, Estante 32 (07-2015) - N° de Reserva: -</p> <p>Nº de Inventario: 10279</p>		<p>Autor: FERRARI, León</p> <p>Título: Luna 2008</p> <p>Dimensiones: 100 cm. de diámetro</p> <p>Técnica: Acero inoxidable - Soporte: Acero inoxidable</p> <p>Fuente de ingreso: Donación - FERRARI, León 2009</p> <p>Ubicación: PRESTAMO Exp. Itinerante "Congreso de Tucumán" (2016) - Reserva Chandon, Sector F N° de Reserva:</p> <p>Nº de Inventario: 11087</p>
	<p>Autor: HERAS VELASCO, María Juana</p> <p>Título: Transposeña 1971</p> <p>Dimensiones: 145 x 190 x 56 cm.</p> <p>Técnica: Hierro policromado - Soporte: Hierro</p> <p>Fuente de ingreso: Donación - HERAS VELASCO, María Juana 1976</p> <p>Ubicación: Reserva Pueyrredón (03-2016) - Sala 1P Hall (07-2015) - Sala 1P Hall (11-2014) - Sala 1P 3 N° de Reserva: 8488</p> <p>Nº de Inventario: 8276</p>		<p>Autor: HEREDIA, Alberto</p> <p>Título: Amordazamientos 1972 - 1974</p> <p>Dimensiones:</p> <p>Técnica: Mixta - Soporte:</p> <p>Fuente de ingreso: Donación - Fundación Antorchas 1990</p> <p>Ubicación: Sala 1P 39 (07-2015) - Reserva Chandon, Sector I, estanterías de pared 1 (01-2015) N° de Reserva: 7405</p> <p>Nº de Inventario: 9340/05/00</p>
	<p>Autor: DISTEFANO, Juan Carlos</p> <p>Título: El mudo 1973</p> <p>Dimensiones: 75 x 80 x 102 cm*</p> <p>Técnica: Resina poliéster reforzada con fibra de vidrio en zonas grises, en zonas transparentes es</p> <p>Fuente de ingreso: Donación - Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes - AAMNBA 1974</p> <p>Ubicación: Sala 1P 38 B (07-2015) - Reserva Chandon, Sector III medio (11-2014) - Sala 1P 16 - N° de Reserva: 7907</p> <p>Nº de Inventario: 8010</p>		<p>Autor: SEGUI, Antonio</p> <p>Título: La distancia de la mirada 1976</p> <p>Dimensiones: 150,5 x 150,5 cm.</p> <p>Técnica: Carbonilla y pastel - Soporte: sobre tela</p> <p>Fuente de ingreso: Donación - Benson & Hedges (Premio Benson & Hedges a la nueva Pintura Ubicación: Reserva (05-2016) - Sala 1P 38 A (07-2015) - Reserva Chandon, Sector K-1 (05-2012) N° de Reserva: 1979</p> <p>Nº de Inventario: 8798</p>
	<p>Autor: SUAREZ, Pablo</p> <p>Título: La terraza 1983</p> <p>Dimensiones: 236,5 x 177,5 cm.</p> <p>Técnica: Acrílico - Soporte: sobre tela</p> <p>Fuente de ingreso: Donación - Fundación Antorchas 1990</p> <p>Ubicación: Reserva Pueyrredón, Sector G (07-2016) - Sala 1P 40 (07-2015) - Reserva Chandon, Sector N° de Reserva: 1732</p> <p>Nº de Inventario: 9372</p>		<p>Autor: KUITCA, Guillermo</p> <p>Título: La consagración de la Primavera 1983</p> <p>Dimensiones: 130 x 270 cm.</p> <p>Técnica: Acrílico - Soporte: sobre tela</p> <p>Fuente de ingreso: Donación - Fundación Antorchas 1989</p> <p>Ubicación: Reserva Pueyrredón, Sector G (07-2016) - Sala 1P 40 (07-2015) - Reserva Pabellón N° de Reserva: 2296</p> <p>Nº de Inventario: 9198</p>



Autor: SCHVARTZ, Marcia
Título: Gustavo Marrone en su atelier 1988
Dimensiones: 180 x 160 cm.*
Técnica: Óleo - Soporte: sobre tela
Fuente de ingreso: Donación - Fundación Antorchas 1992
Ubicación: Reserva ATC, Sector 3 (07-2016) - Sala 1P 40 (07-2015) - Reserva Chandon, Sector III, N° de Reserva: 7776
N° de Inventario: 9401



Autor: GORRIARENA, Carlos
Título: El palco 1980
Dimensiones: 150 x 200 cm.
Técnica: Acrílico - Soporte: sobre tela
Fuente de ingreso: Donación - Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes - AAMNBA 1983
Ubicación: Reserva Madre, Sector J-I-6 (03-2016) - Reserva Madre, Sector I-2 (06-2013) - Reserva N° de Reserva: 2288
N° de Inventario: 8602

 <p>Autor: MOREL, Carlos</p> <p>Título: Combate de caballería en la época de Rosas ca. 1839</p> <p>Dimensiones: 45 x 54 cm.</p> <p>Técnica: Óleo - Soporte: sobre tela</p> <p>Fuente de ingreso: Depósito - Museo Histórico Nacional (Donación GARCÍA DEL MOLINO, Luis)</p> <p>Ubicación: Sala PB 22 - ARGENTINOS (09-2014) - Sala 1P 102 - Rostros para la memoria, imágenes N° de Reserva: 2326</p> <p>N° de Inventario: 2923</p>	 <p>Autor: PUEYRREDON, Prilidiano</p> <p>Título: Retrato de Manuelita Rosas 1851</p> <p>Dimensiones: 199 x 166 cm. - Marco: 222,5 x 186,5 x 7 cm.</p> <p>Técnica: Óleo - Soporte: sobre tela</p> <p>Fuente de ingreso: Transferida - por el Museo Histórico Nacional 1933</p> <p>Ubicación: Sala PB 22 - ARGENTINOS (07-2016) - Gestión de colecciones (06-2016) - Sala PB 22 - N° de Reserva: 2321</p> <p>N° de Inventario: 3188</p>
 <p>Autor: PUEYRREDON, Prilidiano</p> <p>Título: Un alto en el campo 1861</p> <p>Dimensiones: 75,5 x 166,5 cm.</p> <p>Técnica: Óleo - Soporte: sobre tela</p> <p>Fuente de ingreso: Donación - LOPEZ, Alberto V. 1911</p> <p>Ubicación: Sala PB 22 - ARGENTINOS (09-2014) - Sala 1P 103 - Una ventana hacia la inmensidad - La N° de Reserva: 1854</p> <p>N° de Inventario: 3187</p>	 <p>Autor: LOPEZ, Cándido</p> <p>Título: Vista interior de Curuzú mirado de aguas arriba (norte a sur) el 20 de septiembre de 1866</p> <p>Dimensiones: 48,2 x 152,4 cm.</p> <p>Técnica: Óleo - Soporte: sobre tela</p> <p>Fuente de ingreso: Donación - LOPEZ, Adolfo C. en nombre y representación de los descendientes</p> <p>Ubicación: Sala PB 23 - ARGENTINOS (03-2014) - Gestión de Colecciones (02-2014) - Sala PB 23 - N° de Reserva: 2315</p> <p>N° de Inventario: 7128</p>
 <p>Autor: GIUDICI, Reynaldo</p> <p>Título: La sopa de los pobres (Venecia) 1884</p> <p>Dimensiones: 147 x 228 cm.</p> <p>Técnica: Óleo - Soporte: sobre tela</p> <p>Fuente de ingreso: Adquisición - al artista por el MINISTERIO DE JUSTICIA E INSTRUCCION</p> <p>Ubicación: Sala PB 24 - ARGENTINOS (09-2014) - Pabellón (03-2012) - Sala PB 24 - ARGENTINOS N° de Reserva: 2330</p> <p>N° de Inventario: 1778</p>	 <p>Autor: SIVORI, Eduardo</p> <p>Título: Le lever de la bonne (El despertar de la criada) 1887</p> <p>Dimensiones: 198 x 131 cm.</p> <p>Técnica: Óleo - Soporte: sobre tela</p> <p>Fuente de ingreso: Préstamo - Escuela Nacional de Artes Decorativas de la Nación 1936</p> <p>Ubicación: Sala PB 24 - ARGENTINOS (03-2015) - Pabellón (11-2014) - Sala PB 24 - ARGENTINOS N° de Reserva: 2329</p> <p>N° de Inventario: 1894</p>
 <p>Autor: DELLA VALLE, Ángel</p> <p>Título: La vuelta del malón 1892</p> <p>Dimensiones: 186,5 x 292 cm.</p> <p>Técnica: Óleo - Soporte: sobre tela</p> <p>Fuente de ingreso: Adquisición - a Sociedad Estímulo de Bellas Artes (Buenos Aires) 1909</p> <p>Ubicación: Sala PB 24 - ARGENTINOS (09-2014) - Sala 1P 105 - Luces y sombras de un modelo N° de Reserva: 2328</p> <p>N° de Inventario: 6297</p>	 <p>Autor: DE LA CÁRCOVA, Ernesto</p> <p>Título: Sin pan y sin trabajo 1894</p> <p>Dimensiones: 125,5 x 216 cm.</p> <p>Técnica: Óleo - Soporte: sobre tela</p> <p>Fuente de ingreso: Adquisición - a DE LA CÁRCOVA, Ernesto 1906</p> <p>Ubicación: Sala PB 24 - ARGENTINOS (09-2014) - Pabellón (03-2012) - Sala PB 24 - ARGENTINOS N° de Reserva: 2327</p> <p>N° de Inventario: 1777</p>
 <p>Autor: COLLIVADINO, Pio</p> <p>Título: La hora del almuerzo 1903</p> <p>Dimensiones: 160,5 x 252 cm.</p> <p>Técnica: Óleo - Soporte: sobre tela</p> <p>Fuente de ingreso: Adquisición - a COLLIVADINO, Pio (Roma) 1906</p> <p>Ubicación: Sala PB 24 - ARGENTINOS (08-2015) - Reserva Pueyrredón, Sector G-1 (04-2015) - N° de Reserva: 2350</p> <p>N° de Inventario: 1779</p>	 <p>Autor: YRURTIA, Rogelio</p> <p>Título: Torso c. 1915</p> <p>Dimensiones: 124 x 72 x 76 cm. Base: 20 x 61 x 82 cm. (06-2013)</p> <p>Técnica: Modelado y vaciado - Soporte: Bronce</p> <p>Fuente de ingreso: Donación - GONZALEZ, Carlota Delcasse de 1975</p> <p>Ubicación: Sala 2P Terraza Dirección (07-2015) - Sala 1P 25 (05-2015) - Sala 1P Hall (11-2014) - Sala N° de Reserva: 9185</p> <p>N° de Inventario: 8037</p>
 <p>Autor: MALHARRO, Martín</p> <p>Título: Las parvas (la pampa de hoy) 1911</p> <p>Dimensiones: 65,5 x 82 cm.</p> <p>Técnica: Óleo - Soporte: sobre tela</p> <p>Fuente de ingreso: Adquisición - a la esposa del autor 1920</p> <p>Ubicación: Sala 1P 32 (07-2015) - Reserva Chandon, Sector T-II-1 (10-2014) - Sala 1P 3 - N° de Reserva: 2335</p> <p>N° de Inventario: 5869</p>	 <p>Autor: BERNALDO DE QUIROS, Cesáreo</p> <p>Título: El embrujador 1919</p> <p>Dimensiones: 112 x 91 cm.</p> <p>Técnica: Óleo - Soporte: sobre tela</p> <p>Fuente de ingreso: Adquisición - MÜLLER, Federico C. (Salón Müller en Exp.Indv.) 1919</p> <p>Ubicación: Sala 1P 32 (07-2015) - Reserva ATC, Sector 11 (04-2015) - Reserva ATC, Sector 4 N° de Reserva: 90</p> <p>N° de Inventario: 1793</p>



Autor: GONZALES, Miguel

Título: La Conquista de México. Tabla XXII Ultimo cuarto del S.XVII

Dimensiones: 100 x 52 cm.

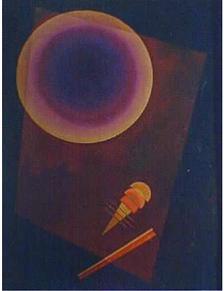
Técnica: Pigmentos orgánicos, tinta, estuco, nácar y barniz orgánico - Soporte: sobre tabla entelada

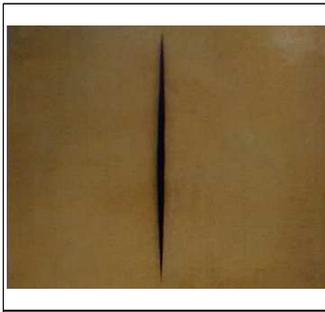
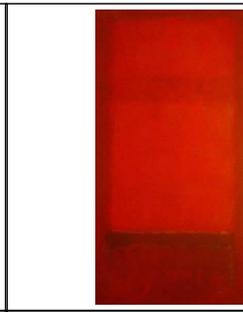
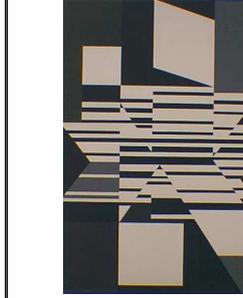
Fuente de ingreso: Canje - MUSEO HISTORICO NACIONAL (remitida por el Museo de Historia

Ubicación: Reserva Madre, Oficina, Estante Nº48 (06-2011) - D. M. Etnográfico
Nº de Reserva: 3033

Nº de Inventario: 6333

	<p>Autor: MANET, Édouard</p> <p>Título: La Nympe surprise (La ninfa sorprendida) 1861</p> <p>Dimensiones: 144,5 x 112,5 cm. Marco: 169,8 x 137,5 x 9,5 cm.</p> <p>Técnica: Óleo - Soporte: sobre tela</p> <p>Fuente de ingreso: Adquisición - a Galería WITCOMB (Buenos Aires) 1914</p> <p>Ubicación: Sala PB 13 - Pintura Francesa S XIX Impresionismo (11-2015) - Sala PB 21 Manet N° de Reserva: 2214</p> <p>Nº de Inventario: 2712</p>		<p>Autor: SISLEY, Alfred</p> <p>Título: Bords de rivière (Orillas del río) (La Tamise à Hampton Court, premiers jours d'octobre) 1874</p> <p>Dimensiones: 66,4 x 91,8 cm. - Marco: 91 x 116 cm.</p> <p>Técnica: Óleo - Soporte: sobre tela</p> <p>Fuente de ingreso: Donación - BEMBERG, María Luisa 1985</p> <p>Ubicación: Sala PB 14 - Impresionismo y Post Impresionismo Francés (04-2016) - Reserva Madre, N° de Reserva: 2222</p> <p>Nº de Inventario: 8716</p>
	<p>Autor: MONET, Claude</p> <p>Título: La berge de La Seine (Orillas del Sena) 1880</p> <p>Dimensiones: 60 x 73 cm. Con marco: 84 x 97 cm.</p> <p>Técnica: Óleo - Soporte: sobre tela</p> <p>Fuente de ingreso: Adquisición - Exposición Internacional de Arte del Centenario 1910</p> <p>Ubicación: Sala PB 14 - Impresionismo y Post Impresionismo Francés (04-2016) - Reserva Madre, N° de Reserva: 2221</p> <p>Nº de Inventario: 2713</p>		<p>Autor: DEGAS, Edgar</p> <p>Título: Deux danseuses jaunes et roses (Amarillo y rosa) ca. 1898</p> <p>Dimensiones: 106 x 108 cm.</p> <p>Técnica: Pastel y carbonilla - Soporte: sobre papel</p> <p>Fuente de ingreso: Donación - SANTAMARINA, Mercedes 1970</p> <p>Ubicación: Sala PB 19 - Sala Mercedes Santamarina (01-2014) - Reserva Chandòn, Sector N° de Reserva: 2240</p> <p>Nº de Inventario: 7737</p>
	<p>Autor: RENOIR, Pierre Auguste</p> <p>Título: Jeune femme au chapeau vert (Mujer joven con sombrero verde)</p> <p>Dimensiones: Visible: 56,5 x 43,5 cm.</p> <p>Técnica: Pastel - Soporte: sobre papel</p> <p>Fuente de ingreso: Donación - SANTAMARINA, Antonio 1975</p> <p>Ubicación: Sala PB 14 - Impresionismo y Post Impresionismo Francés (04-2016) - Reserva Madre, N° de Reserva: 2219</p> <p>Nº de Inventario: 8552</p>		<p>Autor: RODIN, René François Auguste</p> <p>Título: La Terre et la Lune (La Tierra y la Luna) 1901-1904</p> <p>Dimensiones: 133 x 97 x 89 cm.</p> <p>Técnica: Talla - Soporte: mármol</p> <p>Fuente de ingreso: Adquisición - Misión Schiaffino (al artista) 1906</p> <p>Ubicación: Sala PB 10 - Pintura Francesa S XIX (08-2014) - Sala PB 10/A - Pintura y escultura N° de Reserva: 7993</p> <p>Nº de Inventario: 3656</p>
	<p>Autor: BOURDELLE, Émile Antoine</p> <p>Título: Eloquence (La elocuencia)</p> <p>Dimensiones: 47 x 39 x:51 cm.</p> <p>Técnica: Modelado y vaciado - Soporte: Bronce</p> <p>Fuente de ingreso: Adquisición - CASA BULLRICH 1969</p> <p>Ubicación: Sala PB 20 - Sala Mercedes Santamarina (01-2014) - Sala Guerrero (05-2011) - N° de Reserva: 7936</p> <p>Nº de Inventario: 7656</p>		<p>Autor: GOGH, Vincent van</p> <p>Título: Le Moulin de la Galette ca. 1886/1887</p> <p>Dimensiones: 61 x 50 cm.</p> <p>Técnica: Óleo - Soporte: sobre papel entelado</p> <p>Fuente de ingreso: Adquisición - a Galerie Thannhauser (Berlín) a través de la Galería Müller</p> <p>Ubicación: Sala PB 14 - Impresionismo y Post Impresionismo Francés (04-2016) - Reserva Madre, N° de Reserva: 2229</p> <p>Nº de Inventario: 2720</p>
	<p>Autor: GAUGUIN, Paul</p> <p>Título: Vahine no te miti (Femme a la mer) (Mujer del mar). 1892</p> <p>Dimensiones: 92,5 x 74 cm.</p> <p>Técnica: Óleo - Soporte: sobre tela</p> <p>Fuente de ingreso: Adquisición - a Galerie Thannhauser (Berlín) a través de la Galería Müller</p> <p>Ubicación: Sala PB 14 - Impresionismo y Post Impresionismo Francés (04-2016) - Reserva Madre, N° de Reserva: 2228</p> <p>Nº de Inventario: 2708</p>		<p>Autor: TOULOUSE LAUTREC, Henri Marie Raymond de</p> <p>Título: En observation - M.Fabre, Officier de reserve 1891</p> <p>Dimensiones: 60,5 x 49,5 cm. - Marco: 76,2 x 66,2 cm.</p> <p>Técnica: Óleo - Soporte: sobre tela</p> <p>Fuente de ingreso: Donación - SANTAMARINA, Antonio 1975</p> <p>Ubicación: Sala PB 14 - Impresionismo y Post Impresionismo Francés (04-2016) - Reserva Madre, N° de Reserva: 2230</p> <p>Nº de Inventario: 8572</p>
	<p>Autor: SOROLLA y BASTIDA, Joaquín</p> <p>Título: En la costa de Valencia 1898</p> <p>Dimensiones: 57 x 88,5 cm. Marco: 85 x 114,5 x 7 cm.</p> <p>Técnica: Óleo - Soporte: sobre tela</p> <p>Fuente de ingreso: Legado - PIÑERO, Parmenio T. 1907</p> <p>Ubicación: Sala PB 21 - Españoles (01-2016) - Reserva Madre, Sector D-IV-2 (06-2015) - Gestión N° de Reserva: 2237</p> <p>Nº de Inventario: 2638</p>		<p>Autor: ANGLADA CAMARASA, Hermenegildo</p> <p>Título: Los Ópalos</p> <p>Dimensiones: 85,5 x 151,5 cm. - Marco: 117,5 x 182,5 cm.</p> <p>Técnica: Óleo - Soporte: sobre tabla</p> <p>Fuente de ingreso: Adquisición - VILA Y PRADES, Julio 1914</p> <p>Ubicación: Sala PB 21 - Españoles (01-2016) - Reserva ATC, entrada (11-2015) - Reserva ATC, N° de Reserva: 2436</p> <p>Nº de Inventario: 2637</p>

 <p>Autor: ZULOAGA Y ZABALETA, Ignacio</p> <p>Título: Las brujas de San Millán 1907</p> <p>Dimensiones: 204 x 198 cm. Marco: 239 x 226 cm.</p> <p>Técnica: Óleo - Soporte: sobre tela</p> <p>Fuente de ingreso: Adquisición - Exposición Internacional de Arte del Centenario 1910</p> <p>Ubicación: Sala PB 21 - Españoles (01-2016) - Reserva Pueyrredón (05-2015) - Sala PB 18</p> <p>N° de Reserva: 2235</p> <p>Nº de Inventario: 2633</p>	 <p>Autor: KANDINSKY, Vassily</p> <p>Título: Kreis (Mit braun) [Círculo (con castaño)] 1929</p> <p>Dimensiones: 51,5 x 38 cm. Con marco: 70 x 47 cm.</p> <p>Técnica: Óleo - Soporte: sobre cartón</p> <p>Fuente de ingreso: Adquisición - DI TELLA, Torcuato (Fundación e Instituto) 1971</p> <p>Ubicación: Sala 1P 28 A (07-2015) - Reserva Pabellón (12-2014) - Sala 1P 16 - Pared 3 (08-2013)</p> <p>N° de Reserva: 2261</p> <p>Nº de Inventario: 7964</p>
 <p>Autor: KLEE, Paul</p> <p>Título: Ruehende Schiffe (Barcos en reposo) 1927</p> <p>Dimensiones: 47,5 x 64,5 cm.</p> <p>Técnica: Témpera - Soporte: sobre cartón</p> <p>Fuente de ingreso: Adquisición - DI TELLA, Torcuato (Fundación e Instituto) 1971</p> <p>Ubicación: Sala 1P 28 A (07-2015) - Reserva Chandón, Pared 8 (12-2014) - Sala 1P 16 - Pared 5</p> <p>N° de Reserva: 2262</p> <p>Nº de Inventario: 7966</p>	 <p>Autor: CARRA, Carlo</p> <p>Título: La casa roja 1927</p> <p>Dimensiones: 91 x 78,5 cm. Marco: 114,5 x 95,2 x 6 cm.</p> <p>Técnica: Óleo - Soporte: sobre tela</p> <p>Fuente de ingreso: Donación - Comité de la exposición Novecento italiano 1931</p> <p>Ubicación: Sala 1P 29 (07-2015) - Reserva Chandón, Pared 10 (12-2014) - Sala 1P 16 - Pared N° de Reserva: 2260</p> <p>Nº de Inventario: 2344</p>
 <p>Autor: PICASSO, Pablo (PICASSO y LÓPEZ, Ruiz Blasco)</p> <p>Título: Femme allongée (Mujer acostada) 1931</p> <p>Dimensiones: 129,8 x 195 cm. Marco: 133,6 x 198,2 x 3 cm.</p> <p>Técnica: Óleo - Soporte: sobre tela</p> <p>Fuente de ingreso: Adquisición - DI TELLA, Torcuato (Fundación e Instituto) 1971</p> <p>Ubicación: Sala 1P 28 A (07-2015) - Reserva Chandón, Pared 11 (11-2014) - Sala 1P 16 - Pared 2</p> <p>N° de Reserva: 2282</p> <p>Nº de Inventario: 7967</p>	 <p>Autor: LÉGER, Fernand</p> <p>Título: Marie l'acrobate (María la acróbata) 1936</p> <p>Dimensiones: 130 x 97 cm. Marco: 162,5 x 130 x 10 cm.</p> <p>Técnica: Óleo - Soporte: sobre tela</p> <p>Fuente de ingreso: Adquisición - a WILLIAMS, Amancio 1971</p> <p>Ubicación: Sala 1P 28 A (07-2015) - Reserva Madre, Sector C-14 (01-2015) - Sala 1P 16 - Pared 5</p> <p>N° de Reserva: 2270</p> <p>Nº de Inventario: 8883</p>
 <p>Autor: CHAGALL, Marc</p> <p>Título: Los amantes 1959</p> <p>Dimensiones: 64 x 49 cm.</p> <p>Técnica: Acuarela - Soporte: sobre papel</p> <p>Fuente de ingreso: Adquisición - DI TELLA, Torcuato (Fundación e Instituto) 1971</p> <p>Ubicación: Sala 1P 28 B (07-2015) - Reserva Chandón, Pared 8 (12-2014) - Sala 1P 16 - Pared 4</p> <p>N° de Reserva: 2257</p> <p>Nº de Inventario: 7970</p>	 <p>Autor: MOORE, Henry</p> <p>Título: Figura reclinada, formas externas 1953-1954</p> <p>Dimensiones: 80 x 210 x 104 cm.</p> <p>Técnica: Modelado y vaciado - Soporte: Bronce</p> <p>Fuente de ingreso: Adquisición - DI TELLA, Torcuato (Fundación e Instituto) 1971</p> <p>Ubicación: Sala 1P 34 (07-2015) - Sala 1P 25 (05-2015) - Sala 1P Hall (10-2014) - Sala 1P 10</p> <p>N° de Reserva: 7917</p> <p>Nº de Inventario: 7973</p>
 <p>Autor: NEVELSON, Louise</p> <p>Título: Paneles en sombra 1961</p> <p>Dimensiones: 218 x 57 x 10,5 cm. y 218 x 57 x 10,8 cm.</p> <p>Técnica: Madera policromada - Soporte:</p> <p>Fuente de ingreso: Adquisición - DI TELLA, Torcuato (Fundación e Instituto) 1971</p> <p>Ubicación: Sala 1P 34 (07-2015) - Reserva Chandón Pared 8 (10-2014) - Sala 1P 3 - Pared 3</p> <p>N° de Reserva: 2271</p> <p>Nº de Inventario: 7975/02/00</p>	

 <p>Autor: FONTANA, Lucio</p> <p>Título: Concepto espacial, Espera/+1-AS/El jardinero está arreglando el jardín (59 T 140) ca. Dimensiones: 65 x 72,5 cm.</p> <p>Técnica: Tela rasgada - Soporte:</p> <p>Fuente de ingreso: Donación - DI TELLA, Torcuato (Fundación e Instituto) 1971 Ubicación: Sala 1P 34 (07-2015) - Reserva Chandón, Sector K-1 (09-2014) - Sala 1P 3 - Pared N° de Reserva: 2269 Nº de Inventario: 7832</p>	 <p>Autor: ROTHKO, Mark</p> <p>Título: Light red over dark red (Rojo claro sobre rojo oscuro) 1955-1957 Dimensiones: 208 x 109 cm.</p> <p>Técnica: Óleo - Soporte: sobre tela</p> <p>Fuente de ingreso: Adquisición - DI TELLA, Torcuato (Fundación e Instituto) - (adquirido a Sidney Janis Ubicación: Sala 1P 34 (07-2015) - Reserva Chandón Pared 11 (10-2014) - Sala 1P 3 - Pared 3 N° de Reserva: 2275 Nº de Inventario: 7978</p>
 <p>Autor: POLLOCK, Jackson</p> <p>Título: Shooting star (Estrella fugaz) 1947</p> <p>Dimensiones: 99 x 61 cm.</p> <p>Técnica: Óleo y barniz industrial - Soporte: sobre tela</p> <p>Fuente de ingreso: Adquisición - DI TELLA, Torcuato (Fundación e Instituto) 1971 Ubicación: Sala 1P 34 (07-2015) - Reserva Chandón Sector T - II - 1 (10-2014) - Sala 1P 3 - N° de Reserva: 2274 Nº de Inventario: 7983</p>	 <p>Autor: SAURA, Antonio</p> <p>Título: Retrato imaginario de Brigitte Bardot 1962</p> <p>Dimensiones: 210 x 195 cm. Con varilla: 254 x 203,8 cm.</p> <p>Técnica: Óleo - Soporte: sobre tela</p> <p>Fuente de ingreso: Adquisición - DI TELLA, Torcuato (Fundación e Instituto) 1971 Ubicación: Sala 1P 38 B (07-2015) - Reserva ATC, entrada (04-2015) - Reserva Pueyrredon, Sector F N° de Reserva: 2277 Nº de Inventario: 7994</p>
 <p>Autor: TÀPIES, Antoni</p> <p>Título: Tres formas con relieve 1960</p> <p>Dimensiones: 196 x 325 cm.</p> <p>Técnica: Témpera, arena y materiales varios - Soporte: sobre tela</p> <p>Fuente de ingreso: Adquisición - DI TELLA, Torcuato (Fundación e Instituto) 1971 Ubicación: Sala 1P 37 (07-2015) - Reserva Pueyrredon, Sector F (04-2015) - Reserva N° de Reserva: 2279 Nº de Inventario: 7992</p>	 <p>Autor: VASARELY, Víctor</p> <p>Título: Attika (Ática) 1957</p> <p>Dimensiones: 130 x 97 cm. Marco: 131 x 98 x 2 cm.</p> <p>Técnica: Óleo - Soporte: sobre tela</p> <p>Fuente de ingreso: Donación - VASARELY, Víctor 1966 Ubicación: Sala 1P 36 (06-2016) - Reserva Chandón (10-2014) - Sala 1P 3 - Pared 4 (08-2013) N° de Reserva: 74 Nº de Inventario: 7356</p>

	<p>Autor: ROBUSTI, Jacopo (Tintoretto)</p> <p>Título: Natividad ca. 1585/1594</p> <p>Dimensiones: 111 x 80 cm. - Marco: 138 cm. x 107 cm.</p> <p>Técnica: Óleo - Soporte: sobre tela</p> <p>Fuente de ingreso: Donación - DI TELLA, Torcuato (Fundación e Instituto) 1971</p> <p>Ubicación: Sala PB 2 (08-2014)</p> <p>Nº de Reserva: 2124</p> <p>Nº de Inventario: 7821</p>		<p>Autor: THEOTOKÓPOULOS, Doménikos - EL GRECO</p> <p>Título: Jesús en el huerto de los olivos 1600-1607</p> <p>Dimensiones: 108 x 76 cm. - Marco: 135,5 x 103 cm.</p> <p>Técnica: Óleo - Soporte: sobre tela</p> <p>Fuente de ingreso: Adquisición - a KOMPANIET, Nordiska (Buenos Aires) 1936</p> <p>Ubicación: Sala PB 5 - Barroco (06-2015) - Gestión de Colecciones (05-2015) - Sala PB 5 - Barroco</p> <p>Nº de Reserva: 2165</p> <p>Nº de Inventario: 2569</p>
	<p>Autor: RUBENS, Peter Paul</p> <p>Título: La Sagrada familia con Santa Isabel y San Juan (Tit. ant.: Sagrada familia)</p> <p>Dimensiones: 36 x 31,5 cm. - Marco: 64,5 x 60 cm.</p> <p>Técnica: Óleo - Soporte: sobre tabla</p> <p>Fuente de ingreso: Donación - DI TELLA, Torcuato (Fundación e Instituto) 1971</p> <p>Ubicación: Sala PB 5 - Barroco (03-2015) - Sala PB 6 (10-2014) - Sala PB 5 - Barroco (08-2014) - Sala</p> <p>Nº de Reserva: 2152</p> <p>Nº de Inventario: 7825</p>		<p>Autor: RIJN, Rembrandt Harmensz. van y Taller</p> <p>Título: Retrato de mujer joven - (Tit. ant.: Retrato de la hermana Lisbeth van Rijn) 1634</p> <p>Dimensiones: 62,5 x 55,6 cm. - Marco: 86 x 78,5 cm.</p> <p>Técnica: Óleo - Soporte: sobre tela</p> <p>Fuente de ingreso: Donación - HIRSCH (QUENTIN, Claudia Leonor CARABALLO de- HIRSCH, Sarah</p> <p>Ubicación: Sala PB 3 - Colección Hirsch (08-2014)</p> <p>Nº de Reserva: 2131</p> <p>Nº de Inventario: 8622</p>
	<p>Autor: ZURBARAN, Francisco de</p> <p>Título: San Francisco en meditación - (Tit. ant.: Monje meditando) 1632</p> <p>Dimensiones: 114 x 78 cm. - Marco: 144 x 106 cm.</p> <p>Técnica: Óleo - Soporte: sobre tela</p> <p>Fuente de ingreso: Legado - SHAW, Alejandro E. 1977</p> <p>Ubicación: Sala PB 5 - Barroco (03-2015) - Sala PB 6 (10-2014) - Sala PB 5 - Barroco (08-2014) - Sala</p> <p>Nº de Reserva: 2164</p> <p>Nº de Inventario: 8617</p>		<p>Autor: GIORDANO, Luca - el Fa presto (Atrib. ant.: RIBERA, Joseph)</p> <p>Título: Un matemático ca. 1660</p> <p>Dimensiones: 128 x 102 cm.</p> <p>Técnica: Óleo - Soporte: sobre tela</p> <p>Fuente de ingreso: Adquisición - Misión Schiaffino (en Madrid) 1906</p> <p>Ubicación: Sala PB 5 - Barroco (03-2015) - Sala PB 6 (10-2014) - Sala PB 5 - Barroco (08-2014) - Sala</p> <p>Nº de Reserva: 15</p> <p>Nº de Inventario: 2858</p>
	<p>Autor: TIEPOLO, Giovanni Battista</p> <p>Título: Sacrificio de Melquisedec ca. 1740</p> <p>Dimensiones: 91 x 67 cm. - Marco: 124,5 x 100 cm.</p> <p>Técnica: Óleo - Soporte: sobre tela</p> <p>Fuente de ingreso: Donación - GUERRICO de LAMARCA, María Salomé de y GUERRICO, Ubicación: Sala PB 16 - pared BB - Colección de Guerrico. Manuel J. de Guerrico- José Prudencio de</p> <p>Nº de Reserva: 2185</p> <p>Nº de Inventario: 2580</p>		<p>Autor: GOYA Y LUCIENTES, Francisco José de</p> <p>Título: Incendio de un hospital 1808/1812</p> <p>Dimensiones: 72 x 99 cm. - Marco: 100,5 x 128 cm.</p> <p>Técnica: Óleo - Soporte: sobre tela</p> <p>Fuente de ingreso: Donación - ACEVEDO, Carlos Alberto, Arturo y Eduardo (En memoria de Horacio</p> <p>Ubicación: Sala PB 8 - Goya (05-2016) - Sala PB 8 - Goya (10-2009)</p> <p>Nº de Reserva: 2190</p> <p>Nº de Inventario: 6986</p>
	<p>Autor: COROT, Jean- Baptiste Camille</p> <p>Título: L'étang de Ville-d'Avray (El estanque de la Ville d'Avray) 1865-1870</p> <p>Dimensiones: 40 x 61,5 cm.</p> <p>Técnica: Óleo - Soporte: sobre tela</p> <p>Fuente de ingreso: Adquisición - a Galería WITCOMB (Buenos Aires) 1912</p> <p>Ubicación: Sala PB 9 (08-2014)</p> <p>Nº de Reserva: 2201</p> <p>Nº de Inventario: 2645</p>		<p>Autor: COURBET, Gustave</p> <p>Título: Mer Orageuse (Mar borrascoso) 1869</p> <p>Dimensiones: 80 x 100 cm. - Marco: 108,5 x 130,5 x 12 cm.</p> <p>Técnica: Óleo - Soporte: sobre tela</p> <p>Fuente de ingreso: Donación - MARTINTO, Domingo c.1900</p> <p>Ubicación: Reserva Madre, Sector CH-II-10 (06-2011) -Sala PB 9 (10-2009)</p> <p>Nº de Reserva: 2209</p> <p>Nº de Inventario: 2434</p>
	<p>Autor: BOUGUEREAU, William Adolphe</p> <p>Título: Premier deuil (El primer duelo) 1888</p> <p>Dimensiones: 203 x 250 cm.</p> <p>Técnica: Óleo - Soporte: sobre tela</p> <p>Fuente de ingreso: Donación/ Legado - URIBURU, Francisco 1939</p> <p>Ubicación: Sala PB 10 - Pintura Francesa S XIX (08-2014) - Sala PB 10/A - Pintura y escultura</p> <p>Nº de Reserva: 2451</p> <p>Nº de Inventario: 2770</p>		<p>Autor: LEFEBVRE, Jules Joseph</p> <p>Título: Diane surprise (Diana sorprendida) 1879</p> <p>Dimensiones: 279 x 371,5 cm. - Marco: 280 x 372,1 x 2 x 0,5 cm.</p> <p>Técnica: Óleo - Soporte: sobre tela</p> <p>Fuente de ingreso: Donación - GUERRICO de LAMARCA, María Salomé de y GUERRICO, Ubicación: Sala PB 16 - pared CC - Colección de Guerrico. Manuel J. de Guerrico- José Prudencio de</p> <p>Nº de Reserva: 2440</p> <p>Nº de Inventario: 2730</p>

	<p>Autor: RIVERA, Diego</p> <p>Título: Composición con reloj 1914</p> <p>Dimensiones: 27 x 22 cm. Marco: 28,5 x 23 cm.</p> <p>Técnica: Óleo - Soporte: sobre cartón</p> <p>Fuente de ingreso: Legado - VILLARREAL, Enrique 1938</p> <p>Ubicación: Sala 1P 28 A (07-2015) - Reserva Chandón, Pared 8 (10-2014) - Sala 1P 3 - Pared 5 N° de Reserva: 2144</p> <p>N° de Inventario: 2082</p>		<p>Autor: TORRES GARCIA, Joaquín</p> <p>Título: Contraste 1931</p> <p>Dimensiones: 73 x 59,9 cm. Marco: 80 x 67 x 3,5 cm.</p> <p>Técnica: Óleo - Soporte: sobre tela</p> <p>Fuente de ingreso: Donación - DI TELLA, Torcuato (Fundación e Instituto) 1971</p> <p>Ubicación: Sala 1P 26 (07-2015) - Reserva Chandón, S - I - 1 (10-2014) - Sala 1P 3 - Pared 4 N° de Reserva: 2151</p> <p>N° de Inventario: 7828</p>
	<p>Autor: FIGARI, Pedro</p> <p>Título: Pampa 1922</p> <p>Dimensiones: 74,4 x 105,4 cm. Marco: 100,4 x 132 x 4 cm.</p> <p>Técnica: Óleo - Soporte: sobre cartón</p> <p>Fuente de ingreso: Donación - Amigos del Arte 1928</p> <p>Ubicación: Reserva Madre, Sector A-8 (07-2015) -Reserva Madre, Sector A-8 (06-2013) -Reserva N° de Reserva: 1451</p> <p>N° de Inventario: 2142</p>		<p>Autor: AMARAL, Tarsila do</p> <p>Título: Pueblito (Morro da favela II) 1945</p> <p>Dimensiones: 39,5 x 49,9 cm.</p> <p>Técnica: Óleo - Soporte: sobre tela</p> <p>Fuente de ingreso: Adquisición - por el Superior Gobierno en el Salón 20 Artistas Brasileños 1946</p> <p>Ubicación: Préstamo Sede MNBA Neuquen (Res SC 2655/04, 2684/04 y 3884/04) - Sala de arte N° de Reserva: 278</p> <p>N° de Inventario: 6680</p>
	<p>Autor: PORTINARI, CANDIDO</p> <p>Título: Mujer llorando (Mulher Chorando) 1944</p> <p>Dimensiones: 100 x 81,5 cm. Con marco: 117 x 98,5 cm.*</p> <p>Técnica: Óleo - Soporte: sobre tela</p> <p>Fuente de ingreso: Adquisición - por el Superior Gobierno en Salón Veinte Artistas Brasileños 1946</p> <p>Ubicación: Reserva Madre, Sector A-8 (06-2011)</p> <p>N° de Reserva: 2149</p> <p>N° de Inventario: 6678</p>		



Autor: Cultura Chancay

Título: El árbol de la Vida Período Intermedio Tardío:
(900-1476 d.C)
Dimensiones: 97 x 86 x 86 cm.

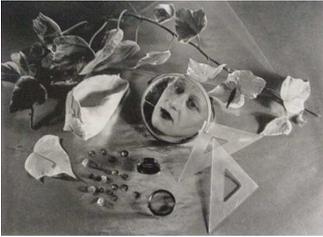
Técnica: Composición con diversos elementos -
Soporte: sobre soporte de elementos vegetales
Fuente de ingreso: Donación - Asociación Amigos
del Museo Nacional de Bellas Artes - AAMNBA 1990
Ubicación: Reserva Madre, Oficina, Cajonera Gris
(09-2011) - Sala 1P Arte Precolombino (12-2009)
N° de Reserva: 8037
N° de Inventario: 9274



Autor: Cultura Santamariana

Título: Disco de bronce Período Tardío: (1200 - 1535
d.C)
Dimensiones: Diámetro: 39,2 cm. - Espesor: 8 mm.

Técnica: Bronce fundido - Soporte:
Fuente de ingreso: Donación - DI TELLA, Guido
José Mario 1986
Ubicación: Reserva Madre, Oficina, Mueble
Precolombino, Cajón 16 (09-2011) - Sala 1P Arte
N° de Reserva: 7057
N° de Inventario: 8936

 <p>Autor: KERTÉSZ, André</p> <p>Título: Tulipán melancólico 1939</p> <p>Dimensiones: 25 x 18 cm.*</p> <p>Técnica: Gelatina de plata - Soporte: sobre papel</p> <p>Fuente de ingreso: Donación - ORIVE, Ma.Cristina 1996</p> <p>Ubicación: Sala 1P 29 (07-2015) - Reserva Chandón Sector S - I - 2 (10-2014) - Sala 1P 3 - N° de Reserva: 10606</p> <p>Nº de Inventario: 9886</p>	 <p>Autor: STERN, Grete</p> <p>Título: Autorretrato 1943</p> <p>Dimensiones: 20,5 x 29 cm.</p> <p>Técnica: Gelatina de plata - Soporte: sobre papel</p> <p>Fuente de ingreso: Donación - FACIO, Sara 1995</p> <p>Ubicación: PRESTAMO Exp. Itinerante "Congreso de Tucumán" (2016) - Sala 1P 29 (07-2015) - N° de Reserva: 10752</p> <p>Nº de Inventario: 9464</p>
 <p>Autor: COPPOLA, Horacio</p> <p>Título: Buenos Aires nocturno 1936</p> <p>Dimensiones: 29 x 38 cm.</p> <p>Técnica: Gelatina de plata - Soporte: sobre papel</p> <p>Fuente de ingreso: Donación - Fundación Antorchas 1999</p> <p>Ubicación: Sala 1P 29 (07-2015) - Reserva Chandón Sector T - II - 1 (10-2014) - Sala 1P 3 - N° de Reserva: 9488</p> <p>Nº de Inventario: 9909</p>	 <p>Autor: DOISNEAU, Robert</p> <p>Título: Enfant papillon 1945</p> <p>Dimensiones: 29 x 25 cm.</p> <p>Técnica: Fotografía - Soporte: sobre papel</p> <p>Fuente de ingreso: Donación - ORIVE, Ma.Cristina 1996</p> <p>Ubicación: Reserva Madre, Sector N-I-2 (06-2014) - Reserva Madre, Cajonera Blanca, Cajón C-CH-D 3 N° de Reserva: 10598</p> <p>Nº de Inventario: 9883</p>
 <p>Autor: CARTIER BRESSON, Henri</p> <p>Título: Coco Chanel 1961</p> <p>Dimensiones: Fot.: 27,8 x 18,5 cm. Papel fot.: 30,2 x 23 cm.</p> <p>Técnica: Fotografía blanco y negro - Soporte: sobre papel</p> <p>Fuente de ingreso: Donación - FACIO, Sara 1995</p> <p>Ubicación: Reserva Madre, Sector N-I-2 (06-2014) - Reserva Madre, Cajonera Blanca, Cajón C-D 1 N° de Reserva: 10717</p> <p>Nº de Inventario: 9417</p>	



República Argentina - Poder Ejecutivo Nacional
2016 - Año del Bicentenario de la Declaración de la Independencia Nacional

**Hoja Adicional de Firmas
Pliego**

Número:

Referencia: EXP-MCN: 7529/2016

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 29 pagina/s.